



**INSTITUTO SUPERIOR**  
Tecnológico de Ciencias Religiosas y  
Educación en Valores  
**SAN PEDRO**

**CARRERA DE PROMOCIÓN SOCIAL COMUNITARIA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del título de

**TECNÓLOGO EN PROMOCIÓN SOCIAL COMUNITARIA**

**MODALIDAD:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

**TEMA**

ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES  
CULTURALES MANABITAS EN LA PARROQUIA CRUCITA.

**AUTORA**

**JANINA ESTRELLA PINCAY TOALA**

**TUTOR**

**DR. LEONARDO VERA VITERI**

**Portoviejo-Manabí-Ecuador**

**2023**

**ISTSPE**

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Dr. Leonardo Vera Viteri docente de la carrera de Promoción Social Comunitaria del Instituto Superior Tecnológico en Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, en calidad de tutor del trabajo de titulación: ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES MANABITAS EN LA PARROQUIA CRUCITA, desarrollado por la estudiante Janina Estrella Pincay Toala cumple con los requisitos establecidos, a la vez que doy fe de:

- La verificación de que el trabajo desarrollado por los estudiantes cumple con el diseño metodológico y rigor científico según la modalidad escogida por los autores.
- Asesoramiento oportuno a los estudiantes en el desarrollo del trabajo de titulación.
- Confirmación de la Originalidad del Trabajo

Portoviejo, junio del 2023

Soc. Leonardo Vera Viteri. PhD  
DOCENTE ISTSPE

## **AUTORÍA**

El presente Proyecto de investigación titulado: ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES MANABITAS EN LA PARROQUIA CRUCITA, es absolutamente original, auténtico y personal. En tal virtud, el contenido, efectos legales y académicos que se desprenden del mismo son de exclusiva responsabilidad del autor.

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de tribunal calificador del Informe Final del Trabajo de Titulación presentado por la estudiante de la Carrera de Promoción Social Comunitaria, bajo la Modalidad Proyecto de Investigación, titulado ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES MANABITAS EN LA PARROQUIA CRUCITA, nos permitimos informar que el trabajo ha sido revisado y calificado de acuerdo al Artículo 31 literal c del Reglamento de Régimen Académico, emitido por el CES como requisito previo a la obtención del Título de Tecnólogo en Promoción Social. Para cuya constancia suscribimos, juntamente con la señora presidenta del Tribunal.

Portoviejo, junio del 2023



Presidente (a)  
Msc. Raúl Chun Molina



Primer miembro  
Mg. Julio Pérez Marcos



Segundo miembro  
Ing. Joffre Fienco Alcívar



Tercer miembro  
Tclg. José Mieles Moreira

## DERECHOS DE AUTOR.

Autorizo al Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, para que haga uso de este Trabajo de Titulación como un documento disponible para la lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos de mi trabajo de Titulación a favor del Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, con fines de difusión pública. Además, autorizo su reproducción total o parcial dentro de las regulaciones de la institución.

Portoviejo, junio del 2023

f.  \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA.**

Este trabajo de investigación lo dedico con el mayor respeto y desde mi corazón, a todos nuestros abuelitos manabitas en especial a mis abuelitos Olga (+) y Bolívar (+) que han sido y siguen siendo una fuente de conocimientos para las familias, donde a través de sus experiencias nos enriquecen, nos alegran y nos hacen soñar a las nuevas generaciones con una sociedad que respete, valore y transmita el verdadero legado cultural que tienen nuestras tradiciones y costumbre manabitas.

## AGRADECIMIENTO

De manera indescriptible agradezco primeramente a Dios por su designio conmigo en esta aventura increíble de estudiar la carrera de Promoción Social Comunitaria en el ISTSPE.

Mi mayor agradecimiento a mi amada madre Estrella Toala Baque que ha sido y seguirá siendo mi inspiración, y a mi padre Marcelo Pincay Galarza (+) quien en vida me enseñó amar a Dios de manera incondicional. Agradezco la presencia permanente de mis padres en mi vida, porque a través de ellos aprendí el significado que tienen las tradiciones y costumbres de nuestros abuelos y bisabuelos, que no solo son tradiciones, sino una mezcla de valores y enseñanzas que nos ayudan amar profundamente quienes somos y de dónde venimos.

Agradezco a mi familia en especial a mi esposo Carlos Gutiérrez por su amor y apoyo infinito; agradezco la inspiración de mis dos hijas Valentina y Miackaela Gutiérrez Pincay que con sus ideas y aportes han colaborado en esta investigación.

Agradezco de manera especial el aporte y acompañamiento de mi tutor de tesis el Dr. Leonardo Vera Viteri. PhD y del Lic. Nelson Chiluiza Méndez.

## RESUMEN

La presente investigación está compuesta en tres partes: una es el análisis de la información recolectada sobre los antecedentes históricos de la cultural manabita, dos identificar mediante la encuesta las herramientas de comunicación (difusión) y alianzas estratégicas que permitan continuar con la conservación tradicional y culturales Manabitas, y tres, es la propuesta de estrategias para la conservación de las tradicional culturales manabitas en la parroquia Crucita.

Sabemos que es de mucha relevancia continuar con el legado tradicional y cultural, hacerlas parte de nuestra vida cotidiana ya que ellas nos ayudarán en nuestro desarrollo personal, social, cultural y familiar. Esta investigación no solo aporta a la preservación tradicional y culturales manabita, también contribuye a la reactivación económica, social, cultural y familiar de sus habitantes.

## **ABSTRACT**

The present investigation is composed of three parts: one is the analysis of the information collected on the historical background of the Manabita culture, two identify through the survey the communication tools (diffusion) and strategic alliances for the conservation of the Manabita cultural traditions, and three is the proposal of strategies for the conservation of Manabita cultural traditions in the Crucita parish.

We know that it is important to preserve cultural traditions and make them part of our daily life, since they will help us in our personal, social, cultural and family development. This research not only contributes to the conservation of Manabita cultural traditions, it also contributes to the economic, social, cultural and family reactivation of its inhabitants.

## Tabla de contenido

<b>CERTIFICACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>2</b>
<b>AUTORÍA</b> .....	<b>3</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	<b>4</b>
<b>DERECHOS DE AUTOR.</b> .....	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>7</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>8</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>9</b>
<b>CAPITULO I</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. Planteamiento del problema</b> .....	<b>2</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3. Delimitación</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3.1. Delimitación Geográfica</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3.2. Delimitación Temporal</b> .....	<b>4</b>
<b>1.4. Antecedentes</b> .....	<b>4</b>
<b>1.5. Justificación</b> .....	<b>7</b>
<b>1.6. Objetivos</b> .....	<b>8</b>
<b>1.6.1. Objetivo General</b> .....	<b>8</b>
<b>1.6.2. Objetivos Específicos</b> .....	<b>8</b>
<b>1.7. Definición de las variables</b> .....	<b>9</b>
<b>1.7.1. Variable dependiente</b> .....	<b>10</b>
<b>1.7.2. Variable Independiente</b> .....	<b>11</b>
<b>CAPITULO II</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Marco Teórico y conceptual.</b> .....	<b>13</b>
<b>2.1. Reseña histórica de Manabí.</b> .....	<b>13</b>
<b>2.4. Historia del desarrollo económico de la parroquia Crucita</b> .....	<b>16</b>
<b>2.5. Ubicación geográfica de la parroquia Crucita.</b> .....	<b>16</b>
<b>2.6. Tradiciones y fiestas populares de Manabí</b> .....	<b>17</b>
<b>2.6.1. Amorfinos</b> .....	<b>17</b>
<b>2.6.2. Los juegos tradicionales, como forma de expresión y legado cultural.</b> .....	<b>21</b>

<b>CAPITULO III.....</b>	<b>23</b>
<b>3. Diseño Metodológico .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2. Métodos.....</b>	<b>24</b>
<b>3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b>	<b>24</b>
<b>4. Población y Muestra.....</b>	<b>25</b>
<b>4.1. Población.....</b>	<b>25</b>
<b>4.2. Muestra.....</b>	<b>25</b>
<b>4.3. Recursos.....</b>	<b>26</b>
<b>5. Análisis e interpretación de datos .....</b>	<b>27</b>
<b>5.1 Análisis e interpretación de la encuesta .....</b>	<b>27</b>
<b>6. Diseño de estrategias para continuar el legado tradicional de las culturales manabitas.....</b>	<b>36</b>
<b>7. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>51</b>
<b>7.1. Conclusiones .....</b>	<b>51</b>
<b>7.2. Recomendaciones .....</b>	<b>52</b>
<b>8. Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>54</b>

## **INDICE DE ILUSTRACION**

ILUSTRACIÓN 1 FOTOGRAFÍA DE RED DE ECUADOR, 23 FEBRERO 2022 .....	18
---	----

## **INDICE DE TABLAS**

TABLA 1 PREGUNTA 1 DE LA ENCUESTA .....	27
TABLA 2 PREGUNTA 2 DE LA ENCUESTA .....	28
TABLA 3 PREGUNTA 3 DE LA ENCUESTA .....	29
TABLA 4 PREGUNTA 4 DE LA ENCUESTA .....	30
TABLA 5 PREGUNTA 5 DE LA ENCUESTA .....	31
TABLA 6 PREGUNTA 6 DE LA ENCUESTA .....	33
TABLA 7 PREGUNTA 7 DE LA ENCUESTA .....	34
TABLA 8 PREGUNTA 8 DE LA ENCUESTA .....	35

**INDICE DE GRÁFICOS**

GRÁFICO 1 .....	27
GRÁFICO 2 .....	28
GRÁFICO 3 .....	29
GRÁFICO 4 .....	30
GRÁFICO 5 .....	31
GRÁFICO 6 .....	33
GRÁFICO 7 .....	34
GRÁFICO 8 .....	35

## CAPITULO I

### 1. Introducción

El presente trabajo de investigación busca analizar y plantear estrategias para la subsistencia de las tradiciones culturales manabitas en la parroquia Crucita. Sabemos que es las personas aun consideran importante mantener las raíces cformativas y hacerlas parte de nuestra vida cotidiana ya que ellas nos ayudarán en nuestro desarrollo personal, complementando la educación escolarizada como base de conocimientos en nuestro desarrollo integral.

Reconocemos la importancia del conocimiento ancestral obtenido desde la infancia a través de nuestros antepasados “abuelos, bisabuelos” quienes con sus enseñanzas, costumbres y prácticas culturales han aportado a conservar el legado histórico de generación en generación.

Las tradiciones culturales manabitas tienen un significado especial; a través de ellas se cuentan las experiencias y vivencias de nuestros antepasados, ayudándonos a conectarnos con nuestro círculo social o familiar creando recuerdos y experiencias positivas que serán transmitidos de generación en generación con el paso del tiempo.

Según UNESCO (2003) el patrimonio cultural hace referencia a todas aquellas expresiones materiales que representan identidad regional y también las manifestaciones intangibles tales como: tradiciones orales, artes del espectáculo, efectuándose en actos sociales, días festivos, rituales tradicionales que son aines con todo lo que la naturaleza posee y todo los que existe en el mundo, además de los conocimientos sobre artesanías tradicionales de la localidad. (p. 3)

La parroquia Crucita ha ido evolucionando y se ha olvidado algunas de sus tradiciones, sin embargo, aún sigue vivo en la población el sentido de pertenencia en sus tradiciones y cultura, esto se lo puede apreciar en algunos sectores y hogares que aún conservan sus

tradiciones culturales como fuente de ingreso económico para sostener a su familia como por ejemplo: La pesca artesanal, la gastronomía entre otros.

Basándome en todo lo expuesto anteriormente, la parroquia rural Crucita del cantón Portoviejo, es el punto idóneo para alcanzar los objetivos de esta investigación, que es la mantener sus raíces culturales manabitas y Crucita por su ventaja turísticas, gastronómica, su potencial en deportes acuáticos y parapente o alas delta, sumado al crecimiento poblacional que tiene que es de 14.050 habitante la convierte en un punto de desarrollo económico, turístico, cultural y social. Escogemos a Crucita como punto geográfico para realizar esta investigación, y lograr difundir las estrategias para el mantenimiento de las identidades culturales manabitas.

### **1.1. Planteamiento del problema**

Manabí posee una fuente importante de la cultura popular, y su identidad es la mayor riqueza que tienen los habitantes autóctonos de esta provincia para asegurar su continuidad de una generación a otra.

En la actualidad, estamos viviendo cambios profundos y acelerados, que a veces no somos capaces de entenderlos, por eso, es importante que nuestra identidad cultural como sociedad siga vigente; y solo se logrará con la presencia de la cultura en nuestra vida y con la concientización de la misma. A través de la cultura podemos recordar quienes somos, como somos con los demás, y de qué forma nos relacionamos con el mundo entero.

Percibimos que la cultural no es valorada socialmente, ésta problemática se da debido a la escasa gestión de promover nuestra cultura y sus tradiciones en el ámbito educativo y en el entorno familiar. Es por ello que se hace necesario enseñar desde la infancia nuestra identidad cultural, y promover acciones públicas y privadas que generen constantemente el sentido de identidad y pertenencia hacia nuestras tradiciones culturales.

La memoria cultural hay que hacerla vida en el presente; Surge la necesidad de crear una verdadera estrategia que ayude a mantener la identidad cultural de los Manabitas en la parroquia Crucita, dicha parroquia tiene alto índice de crecimiento poblacional; es la más alta del cantón Portoviejo en lo que se refiere a las parroquias rurales, razón por la cual, es un punto estratégico para lograr los objetivos de esta investigación.

También se recalca que el desarrollo de esta investigación tiene un enfoque cultural, turístico y social, que permitirá no solo promover las tradiciones y raíces culturales, si no, que ayudarán al desarrollo socioeconómico con la reactivación de la economía local a través de la realización de una feria cultural donde por medio de la gastronomía y juegos tradicionales que se desarrollen dentro de la playa se logró el objetivo planteado.

## **1.2. Formulación del problema**

Todo lo anterior condujo a la enunciación del siguiente problema de investigación:

¿Conservar las tradiciones culturales Manabitas, puede influir en el desarrollo social, familiar, económico y cultural de los habitantes de la parroquia Crucita?

Este problema sitúa como objeto de la investigación: La conservación de las tradiciones culturales Manabitas.

La concreción del mismo se aprecia en el campo de la investigación: La escasa conservación de las tradiciones culturales en el desarrollo y crecimiento social, familiar, económico y cultural en los habitantes de la parroquia Crucita.

## **1.3. Delimitación**

### **1.3.1. Delimitación Geográfica**

La presente investigación se llevará a cabo, en la provincia de Manabí, cantón Portoviejo, en la parroquia Crucita.

### **1.3.2. Delimitación Temporal**

El desarrollo de esta propuesta investigativa para la conservación de las tradiciones culturales manabitas en la parroquia Crucita de la ciudad de Portoviejo, provincia de Manabí, se realizó en los meses de junio 2022 a marzo 2023.

### **1.4. Antecedentes**

Según datos históricos que se encuentran publicados en la página web del GAD de Crucita. Esta parroquia acoge la gran cultura preincaica. Se han encontrado obras arqueológicas de diversas culturas. En la antigua India del 13.000 al 3500 a.C. Se desarrollaron “Las Vegas” (por ubicación) y Valdivia. Durante el período formativo, comprendido entre el 3500 y el 3200 a. C. hasta el 500 a.C., se desarrollaron las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera. Durante el período de desarrollo regional que abarca el año 500 d.C. hacia el año 500 D.C se activaron las siguientes culturas: Jambelí, Guangala, Bahía de Caráquez y Jama-Coaque. Durante el período de unificación del 500 d.C. al 1532 d.C. (llegada de los españoles), se caracterizó por la cultura manteña. (Crucita la bella, s.f).

El pequeño pueblo indígena, que depende administrativa y políticamente del municipio de Charapotó, escribió la historia durante el período de la conquista republicana y el colonialismo. Crucita se reconoce por su población pesquera y la inmensa religiosidad a Cruz Santa desde que se originó. En la cruz encontró el lugar donde se encuentra la actual iglesia parroquial, que en ese entonces pertenecía a la parroquia de Charapotó, adscrita al estado de Monte Cristi. Después de la revolución liberal, Crucita pasó a formar parte del estado Sucre. Sin embargo, se recalca que a inicios de siglo XX año 1900, ya se explotaban las piscinas de sal que daban sal de gran calidad. (PDOT Parroquial de Crucita, 2015, pág. 83).

Crucita es un lugar con mucho turismo, a este lugar se puede llegar fácilmente ya que posee carreteras de primer orden desde la capital manabita Portoviejo, ofreciendo facilidad para ejercer deportes como los parapentes, vuelos planeados, etc . (Crucita la bella, s.f).

En los actuales momentos que vivimos, donde la violencia, la inseguridad nos deshumaniza y nos hace olvidar de nuestra esencia personal y cultural es importante analizar el lado emocional, aquel que nos conecta con nuestra propia identidad cultural desde el interior del hogar, ya que allí transmite ciertos valores que nos ayudarán a construir nuestra identidad personal y entender nuestro acervo cultural. Todos nacemos en una familia que a menudo puede durar hasta tres generaciones, lo que representa tres dimensiones del tiempo: pasado, presente y futuro. (Bonet, 2020).

Entre las culturas de los antepasados se destacaban los cultos. Por lo tanto, es importante mantener las reverencias y ofrecer agrado, a pesar de desconocer ya que sus tradiciones han sido y seguirán siendo un legado que abarca diferentes niveles como: rasgos de acuerdo a las etnias y la cultura que cada pueblo tiene, así mismo se destaca la costumbre y las religiones que son practicadas con devoción (Bonet, 2020).

Según un artículo escrito por el Dr. Daniel Bonet, (2020) que dice: "Un árbol sin una buena base y raíces fuertes no tendrá frutos". Nos hace referencia relevante de tener bases sólidas desde la niñez, para que no se dejen influenciar fácilmente por otras personas o por las circunstancias, que nos influyen a adoptar otras costumbres, tradiciones que no son propias de nuestra identidad cultural, las cuales se han dado por el crecimiento de la tecnología y la falta de programas y estrategias que ayuden a preservar de identidad cultural de nuestras tradiciones.

Según Macias, (2014), los hábitos tradicionales, cultos, rutinas sociales, los valores, códigos de conducta transmitidos de generación en generación; elementos del patrimonio social y cultural conservados en la sociedad durante mucho tiempo. La tradición es una expresión de actividad que se transmite de generación en generación y expresa una determinada forma de hacer, acompañada de un determinado vocabulario, expresión corporal, una determinada vestimenta que participa en una escena, fechas de alguna acción

que un grupo de personas unidas, elementos de compromiso cultural, sensibilidad y pertenencia.

Según el sitio web [significantados.com](http://significantados.com), la palabra tradición nace inicialmente de "traditio", que a su vez proviene del vocablo tradere, cuyo resultado es difundir. Es decir que las tradiciones, costumbres, recuerdos, creencias, leyendas entre otros se transmiten a otras personas de generación en generación y lo que es transmitido se convierte en parte de la cultura.

Se necesita de mucho tiempo para que alguna costumbre, creencia se pueda establecer como una tradición y se creen hábitos entre los miembros de una comunidad, esto lo podemos palpar más de cerca en las diferentes culturas e incluso en el entorno familiar que tienen diferentes tradiciones, por ejemplo: Festivales, ceremonias y fiestas recurrentes (religiosas o sociales) compartidas por una comunidad y todas las expresiones del folclore en su conjunto que forman parte de la tradición de un pueblo. Pero también podemos percibir que algunas personas siguen las tradiciones sin saber el verdadero significado y sentido de la misma.

Según la etnografía, es un estudio descriptivo (RAE) de las rutinas y ritos de una etnia. Este enfoque se apoya particularmente en un elemento exclusivo de las ciencias sociales, se describe por enseñar tradiciones. La tradición nos muestra hábitos, afirmaciones, normas y leyes que se van enseñando de era en era y que sustentan una cultura o sistema social, (Significados, 2020).

El diccionario define tradición como el intercambio o transmisión de enseñanzas, rituales, costumbres, mensajes transmitidos antiguamente entre padres a hijos. Los mensajes, enseñanzas, costumbres, etc. de los antiguos ancestros así transmitidos se conservan en las ciudades, pasando de niños mayores (eumed.net, 2012). En el mismo sentido, puede entenderse como una expresión de actividad generacional que expresa un

cierto tipo de conexión con la escena, señalando con la fecha en implicación cultural, sensibilidad (como se citó en Macias, 2014) cuando señala:

- Tradiciones selectivas: versiones deliberadamente seleccionadas de un antes establecido y un después preconfigurados que luego operan poderosamente en procesos de definición y aceptación cultural y social.
- Tradición: como reliquia del pasado.
- Tradición: pasado significativo, versiones del pasado que intentan relacionarse con el presente.

Como señala Duchs (2010), “la tradición constituye un conjunto de depósitos intersubjetivos que pueden ser identificados, recordados y transmitidos por la memoria individual y colectiva, como si fuera una especie de biografía compartida de todos los individuos” (p. 54).

### **1.5. Justificación**

La presente investigación se justifica ante la problemática existente de la falta de estrategias que ayuden a la continuación tradicional culturales manabitas en la parroquia crucita de la ciudad de Portoviejo. Está problemática responde a la necesidad actual, donde la cultura y las tradiciones se han relegado hasta el punto de no tener sentido de pertenecía con nuestra historia cultural.

Para ello presentamos las siguientes justificaciones:

La investigación a nivel social promoverá la reactivación de actividades tradicional dentro de la parroquia Crucita, lo que ayudará al proceso de conservación de las tradiciones culturales, y a su vez mejorará el ámbito cultural, creando conciencia sobre la importancia del valor histórico de nuestros antepasados como sus costumbres ancestrales “tradiciones”, religiosas y gastronómicas.

A nivel familiar nos conectará con nuestra historia cultural, ayudándonos a desarrollar valores, actitudes y sentido de pertenencia con nuestra identidad; finalmente, a nivel turístico ayudará a la reactivación económica de la parroquia, y será un medio importante para la difusión de publicidades, que impulsarán a la concientización de atesorar la tradición cultural de los manabitas y a potencializar el desarrollo social, familiar, económico, turístico y cultural.

La viabilidad de esta investigación y toda su estructura, responden a un proyecto integral que busca consolidar todos los enfoques anteriormente mencionados; lograremos un proyecto sostenible y de autogestión, la cual impulsará el desarrollo socioeconómico, sociocultural y al despertar de la conciencia de sus habitantes sobre el grado de enseñar desde la niñez las tradiciones culturales. Finalizamos indicando que no solo se trata de una estrategia para la conservación de las tradiciones culturales manabita, sino de un modelo integral de desarrollo comunitario de la parroquia Crucita e incluso de toda la ciudad de Portoviejo.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo General**

Proponer estrategias que ayuden a la conservación de las tradiciones culturales manabitas, para el desarrollo social, familiar, económico y cultural de los habitantes de la parroquia Crucita.

### **1.6.2. Objetivos Específicos**

- Revisar los antecedentes históricos de las tradiciones culturales Manabitas.
- Identificar las herramientas de comunicación (difusión) y alianzas estratégicas para la conservación de las tradiciones culturales Manabitas.

- Diseñar estrategias que ayuden a impulsar las tradiciones culturales manabitas y a su vez aporten al desarrollo social, familiar, económico y cultural de los habitantes de la parroquia Crucita.
- Validar las estrategias mediante el criterio de un experto.

### **1.7. Definición de las variables**

Según Herrera, 2016, derivada del término en latín *variabilis*, variable es una palabra que representa a aquello que varía o que está sujeto a algún tipo de cambio. La cual determina la inestabilidad, fragilidad y volubilidad.

- Variable Independiente: Causas
- Variable Dependiente: Efecto

### 1.7.1. Variable dependiente

Conservación de las tradiciones culturales Manabitas.

VARIABLE	DEFINIONES OPERACIONALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
<b>Variable: Conservación de las tradiciones culturales Manabitas.</b>	Las tradiciones son costumbres, servicios religiosos, prácticas sociales, valores, códigos de conducta transmitidos de generación en generación; elementos del patrimonio social y cultural que se han conservado en la sociedad durante mucho tiempo. La tradición es una expresión de actividad que se transmite de generación en generación y expresa una determinada forma de hacer, acompañada de un determinado vocabulario, expresión corporal, determinada vestimenta, participación en una escena, familiaridad, convertirse en elemento. Combina elementos de comunidad humana, compromiso cultural, sensibilidad y pertenencia. (Macias, 2014)	<p><b>Dimensión:</b> Cultural</p> <p><b>Sub-dimensión:</b> Costumbres y tradiciones.</p> <p>1. ¿Considera importante dar a conocer las tradiciones y costumbres manabitas?</p> <p>2. ¿Enseñar las tradiciones manabitas desde la niñez, ayudará a crear sentido de pertenencia e identidad cultural?</p> <p>3. ¿Considera importante que sus hijos conozcan las tradiciones culturales manabitas?</p> <p>4. ¿Cómo le gustaría a usted que las tradiciones culturales se dieran a conocer?</p>	<p>1. Dar a conocer y difundir las costumbres manabitas.</p> <p>2. Concientizar a la ciudadanía de la importancia de enseñar las costumbres ancestrales desde la niñez.</p> <p>3. Conserva el legado cultural.</p> <p>4. Impulsar mediante campañas publicitarias descendencias y tradiciones de Manabí.</p>	<p>Diacrónica (si o no)</p> <p>Decisión múltiple. (Si, no. Tal vez)</p> <p>Diacrónica (si o no)</p> <p>Decisión múltiple.</p> <p>Festivales culturales.</p> <p>Publicidad en volanteo, radio y televisión.</p> <p>Redes Sociales.</p> <p>Vallas de Publicidad. Todas las anteriores.</p>

### 1.7.2. Variable Independiente

Cultura.

VARIABLE	DEFINIONES OPERACIONALES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALAS
<b>Variable: Cultura</b>	La cultura como creadora de identidad, como generadora de inclusión social, como aglutinadora y catalizadora de diversidad, como generadora de especificidades locales, propiciadora de redes sociales, La comunidad es una oportunidad de participación y está en el centro de la estrategia general de desarrollo local. Si la cultura es el eje horizontal del desarrollo local, entonces el municipio es la base del desarrollo cultural de su territorio. La necesidad de implementar una política cultural para promover el desarrollo de cada territorio es trascendental.	<p><b>Dimensión:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Social</li> <li>Familiar</li> <li>Hábitos</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dar a conocer a las nuevas generaciones las diversas tradiciones culturales que se viven en Manabí por ejemplo los rodeos montubios, amorfino, fiestas patronales, etc.</li> <li>Generar hábitos culturales que ayuden al desarrollo social de las personas.</li> <li>Empoderar y concientizar a la ciudadanía con hábitos y costumbres que generen sentido de pertenencia con su identidad cultural.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>¿Con cuál de estas acciones usted contribuiría para continuar con los ritos y culturas que tiene los manabitas?</li> <li>¿Le gustaría a usted que existieran puntos de información donde se pueda informar eventos y tradiciones culturales que existen en Manabí?</li> <li>¿Considera importante dar a conocer nuestras tradiciones y costumbres manabitas a las nuevas generaciones?</li> </ol>	<p>Decisión múltiple.</p> <p>Enseñando a sus hijos las tradiciones y costumbres Culturales.</p> <p>Difundiendo en redes sociales las tradiciones culturales.</p> <p>Realizando en su comunidad acciones que ayuden a conservar tradiciones culturales.</p> <p>Diacrónica (si o no)</p> <p>Diacrónica (si o no)</p>

		4. Aumentar la autoestima y el sentido de su identidad cultural.	4. ¿Cree usted que conservar las tradiciones culturales eleva el autoestima y sentido de las personas?	Decisión múltiple.
--	--	--	--	--------------------

## CAPITULO II

### 2. Marco Teórico y conceptual.

#### 2.1. Reseña histórica de Manabí.

Según una entrevista realizada a José Elías Sánchez Ramos en la Revista de Manabí, (2020), indica que en la provincia de Manabí se ha fraguado una larga historia, más antigua que el mismo Ecuador; esto se efectuó desde el año 10 a 9000 años A.C, por otro lado, la Cultura Valdivia desde la península de Santa Elena; y que, A lo largo de los siglos se desarrolló en conocimiento y tecnología hasta que se convirtió en las culturas Manteña y Jama-Coaque en el año 500 d.C. (Sánchez J. , 2020)

Según (Sánchez J. , 2020) se enfatiza que los manabitas piensan diferentes que los demás ecuatorianos, siendo denominados insurrectos aquellos que defienden los intereses de sus tierras sobre los poderes de sus gobernantes, que oprimen el bien común de su población. Y a pesar de tener 22 cantones, con una diversidad diferente en cada uno de ellos, mantienen una misma visión de la unidad identificándose regionalmente como: manabitas.

Los originarios de Kanbi del siglo XVI, resistieron una invasión española que destruyó su ciudad; en la pugna unos murieron y otros huyeron, pero no hubo gobernantes ni vasallos. Durante la época colonial, sin perder su libertad, adoptaron el idioma, la religión, vestimenta, la forma de hacer negocios y la adaptaron a su cultura, la cual se proyecta en la actual ciudad de Manabí Cholo.

Manabí es tierra de dos pueblos, a saber, Cholos y Montuvios, cada una poseedora de diversas costumbres e identidades. Ambas etnias se han unificado, por sus costumbres, tradiciones que ya son ejercidas y se aceptan sin objeción por todos.

Para su conocimiento, el mestizo y el montuvio tienen originalidad indígena que se relaciona con montañas y mares, es decir, "los cholos en las riberas del mar; montubios en valles y tabladas del territorio manabita". Los de descendencia chola tenían como sustento la

economía pesquera e industrias, mientras que los montuvios optaban por la agricultura y la agroindustria. (Sánchez J. , 2015). Estas dos etnias construyen la identidad Manaba. Según la RAE significa perteneciente o relativo a Manabí, por lo que manabita es el gentilicio que designan a las personas que pertenece a la provincia manabita

Por otro lado, el Manabismo es la esencia y apego a la tierra de donde se origina. Según Douglas Vaca Vera en una publicación realizada en el Diario Manabita el 12 de julio del 2012, indicia que anteriormente Puerto-Viejo, durante la época colonial se había convertido en un escenario republicano y en 1824 surge el sentimiento inicial del manabismo en la provincia de Manabí. Es un amor natural por el país al que pertenecemos. Esto es manabismo simplificado por los días que se cumplen los aniversarios. Pero también hay un manabismo profundo, basado en lo científico, por el paso del tiempo, que intenta conseguir un desarrollo más óptimo para la provincia. Darle una contrapartida en nuestra patria por nuestra fuerte identidad ancestral, pero también por la potencia cultural que tenemos que alcanzar.

Todos estos datos investigados fortalecen a nuestro trabajo, reforzando su objetivo principal que es buscar y proponer estrategias que ayuden a la conservación de las tradiciones culturales Manabitas, para el desarrollo social, familiar, económico y cultural de los habitantes de la parroquia Crucita, ya que a través de ello lograremos conservar nuestras tradiciones y legado histórico, para seguir dándole continuidad por medio de las nuevas generaciones.

### **2.3. Reseña histórica de la parroquia Crucita.**

La parroquia ha tenido eventos con una gran cultura preincaica, las actividades relacionadas con las conquistas, grandes cambios agitadores con la vida de la república y constantes luchas por el bienestar de sus habitantes. El pequeño pueblo local, dependiente políticamente del cantón Charapotó quien lo conecta con otros cantones, escribió la historia durante el período de la conquista republicana y el colonialismo. Según varias hipótesis, el su

nombre se originó ya que hace muchos años era el lugar donde se celebraba a la Virgen María y la Santa Cruz en mayo, el mes católico de María.

Tras la llegada del obispo Pedro Schumacher, se colocó una cruz en el lugar actual del templo, que desde entonces se conoce como Crucita. Hace más de un siglo, Crucita era un acogedor pueblo de pescadores. Allí vivían las familias Panta, Delgado, Macay, Ampuero, Saldarriaga, Franco y Zambrano, quienes comenzaron a reunirse en la casa de don José Ampuero para celebrar la fiesta de la Virgen María y la Santa Cruz en mayo (Huiza et al., 2010).

Crucita pertenece a Charapotó y esta pertenece a Montecristi. Después de la revolución liberal, Crucita pasó a formar parte del estado Sucre. En 1970, la playa Balneario Crucita del complejo, de 13 km de longitud, despertó el interés de los turistas, seguida por el Boletín Oficial del 12 de junio de 1978 núm. Expedición del 605, pasando a la categoría de parroquias rurales y pertenecientes al Estado de Portoviejo.

Se menciona que, desde el 25 de mayo de 1978, Crucita fue asentado como parroquia del cantón Portoviejo, su población estimada es de 13 mil habitantes aproximadamente, con una cultura religiosa cuyas manifestaciones las hacen notar con sus fiestas patronales de San Pedro y San Pablo y también de la Virgen de Guadalupe.

Según fuentes históricas, Crucita tuvo una gran cultura preincaica. Se han encontrado obras arqueológicas de diversas culturas. Entonces, en la antigua India desde 13,000 hasta 3500 a.C. Cultivos desarrollados "Las Vegas" (por ubicación) y Valdivia. Durante el período formativo, comprendido entre el 3500 y el 3200 a. C. hasta el 500 a. C., las culturas Valdivias, Chorrera y Machalilla dieron sus inicios durante en el desarrollo periódico regional que abarca el año 500 d.C. para el año 500 D.C estaban activas las siguientes culturas: que se conocen en toda la zona costera aledaña siendo estas La Guangala, Cultura Bahía, Cultura Jama-Coaque y Jambelí. Durante el período de integración del 500 d. C. al 1532 d. C, se caracterizó por la cultura Manteña (Crucita la bella, s.f.).

#### **2.4. Historia del desarrollo económico de la parroquia Crucita.**

El desarrollo de Crucita empezó en los años noventa. Era un pequeño balneario en desuso, pero tras la creación del Ministerio de Turismo, se convirtió en un potencial atractivo turístico. Resaltando la aplicabilidad de la práctica deportiva del vuelo libre, hoy es el mejor escenario para el evento en el país, porque es un lugar ideal para practicar deportes como el parapente.

Ha crecido enormemente durante la última década debido al potencial turístico de sus hermosas playas, la libertad de vuelo y los deportes acuáticos, la infraestructura que hoy posee y que la han convertido en un balneario al que todos queremos visitar. Aquí también se desarrollará un ambicioso proyecto turístico en Balsamaragua, en el que invertirán empresarios extranjeros de primer nivel, será un gran proyecto turístico para la parroquia de Crucita, de Portoviejo es una ciudad urbanizada con infraestructura de primer nivel que cumple con los requerimientos nacionales y sobre todo internacionales, lo que ha atraído el interés de inversionistas.

Sin duda alguna estas inversiones son mayoritariamente extranjera, ya que apenas tres ecuatorianos son propietarios de este tipo de viviendas, esto significa que Crucita debe prepararse para recibir y aprender a convivir con diversos tipos de culturas y tradiciones que se apoderaran de una parte de la provincia.

Por ello es de gran importancia desarrollar estrategias que ayuden a la conservación de nuestro legado ancestral que se manifiesta a través de nuestras tradiciones y forma de vivir y aprovechar esta oportunidad de crecimiento para difundir y compartir nuestras tradiciones culturales. (Coral, 2015)

#### **2.5. Ubicación geográfica de la parroquia Crucita.**

Según datos del ordenamiento territorial, del año 2015, Crucita pertenece al Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, se encuentra ubicada a 30 Km. de su cabecera cantonal, su

latitud es 80°33'27'' de longitud occidental y a 0°15'7'' de longitud sur. Sus límites son al norte: San Jacinto y San Clemente de la parroquia Charapotó del cantón Sucre. Limita al Sur con el cantón Jaramijó. La parroquia Charapotó, Cañitas y el Pueblito, además del Higuerón que pertenece al cantón Rocafuerte están al este, y por último al oeste se haya en océano pacífico

Se ha escogido a la parroquia Crucita por su ubicación geográfica y desarrollo turístico, y por ser conocida a nivel nacional e internacional como una playa para la práctica de deportes extremos como: alas deltas y parapente entre otros deportes acuáticos. Otros de los factores que nos lleva a escoger esta localidad son su gastronomía, sus tradiciones locales y su magnífica diversidad de la gran fauna y flora que existe en sus manglares, convirtiéndola en el punto ideal y estratégico para realizar esta investigación.

## **2.6. Tradiciones y fiestas populares de Manabí**

### **2.6.1. Amorfinos**

Macías Barres define amorfino como “una pieza lírica que tiene ciertas características relacionadas con su contexto y forma. En esencia, puede decirse que es una forma deliberada que transmite saberes populares. De hecho, la finalidad de muchos amorfinos es “educar”, y las amorfinos también tienen la propiedad de adaptarse al tiempo y al espacio, lo que le permite cambiar y adaptarse, por lo que no es raro que aparezcan propósitos tan diversos y conflictivos, por ejemplo, Macías menciona que significa predicar y mostrar el deseo de los hombres de dominar a sus semejantes, porque también el amorfino es una herramienta para demostrar la masculinidad dominante de esta etnia, pues con sus versos demuestran que tienen necesidades de mujer. Montubio machismo es sinónimo de masculinidad. (Barres, 2014).

Los amorfinos permanecen por el esfuerzo de ciertos grupos, por mantener esta tradición y se utilizan en fiestas y presentaciones públicas y privadas. Aunque ya no se

escuchan con la misma constancia de antes, como lo realizaban nuestros antepasados, hoy posiblemente venga de la voz de una persona muy mayor que aún recuerda y añora aquellos tiempos donde a través de la oralidad campesina, cortas coplas amorosas, chistes con diverso entendimiento, servían para enamorar, para describir la realidad de una sociedad o simplemente para demostrar antipatía.

Podríamos decir que a través del tiempo se ha perdido este legado cultural, que las nuevas generaciones casi no lo utilizan, corriendo el riesgo de perder este legado cultural tan importante que nos identifica con nuestra raíz e historia; necesitamos que algunos actores políticos y sociales actúen y realicen acciones que promuevan esta tradición pues el amorfino “forma parte del proceso de construcción que identifica a los pueblos montubios y del ecuatoriano en general”.



*Ilustración 1 Fotografía de Red de Ecuador, 23 febrero 2022*

(Barres, 2014) Sugiere que amorfino se incluye conociendo sobre la lengua y la literatura nacionales, "pero no necesariamente asociado con el folclore y/o la cultura popular". Manabí tiene muchas tradiciones derivadas de creencias populares (leyendas e historias) con enseñanzas morales en su mayoría ocultas, la mitad de las cuales son reales mientras el resto es solo ficción. Estas costumbres se enseñan de abuelo, padres e hijos, de la provincia. Por ejemplo:

**Plantar aloe en casa:** es un hábito tener en casa un árbol de aloe con un lazo rojo en la puerta de su casa. Creyendo que esto no trae "hechizo", "mala suerte" o mala suerte en casa, por lo tanto, cuidarla traerá felicidad y prosperidad a la familia a la que pertenece. Esta supuesta planta nace en todo el territorio ecuatoriano, hasta en zonas secas, y se cree que tiene altos poderes curativos y medicinales (Aloe Vera).

**Poner nombre el día del santoral:** Según el calendario sagrado, todos los días se conmemora un día santo u onomástico, es decir, se marca un día específico en el calendario que lleva un nombre de algún santo, siendo importante para colocarle el nombre a los hijos o hijas nacidas de acuerdo al día, si esto no se hace, este santo sufrirá y el recién nacido viviera con enfermedades sin amparo del santo, siendo así identidad de la provincia poseer nombres diferentes o compuestos, así como los del nombre de alguna ciudad, resaltando, Chone, Ecuador, Candelaria, Socorro, entre otros.

**La semana santa, jueves y viernes santo:** En algunas familias de Manabí, se hacen reverencia y respeto a los días festivos y los viernes, al caminar sobre ellos, evitar caminar en las tablas de la casa, para no hacer ruido; tampoco podrá maltratar, herir ni decir groserías, hacer lo contrario es ofender a Jesús (DIOS).

**Oraciones, Rosarios y novenario:** Los habitantes de Manabí son católicos, cuyos rasgos muy arraigados se practican desde eras antiguas como tradiciones, una de las cuales es la novena que se guarda en la casa para el entierro de los muertos, litúrgica o religiosamente. Actividades como rezar el santo rosario al evento suelen asistir los familiares y quienes desean acompañar la figura folclórica de la comunidad, la rezadora, suele ser una persona mayor. Los rezadores llevan un rosario dividido en cinco partes, cada una de las cuales corresponde a un misterio sagrado donde se cuentan los pasos del Vía Crucis de Cristo. Cuando rezan, invocan los nombres de los muertos y piden a los santos, especialmente la virgen del a Carmen (protectora de los muertos), que los libere del

purgatorio, existe otro día llamado "Kristi Nat", que finaliza con oraciones por la memoria de las almas difuntas para que puedan llegar al paraíso lo antes posible.

**Celebración de San Pedro y San Pablo:** Se celebran anualmente los últimos días del mes de junio, es decir, 28 y 29 y por tanto son también las onomásticas de su homónimo. En algunos pueblos de Manabí celebran con fuerte presencia cristiana, como las parroquias de perteneciente a Portoviejo como son Picoazá y San Pablo, en donde se vive una fiesta demostrando sus culturas y acciones tradicionales por una semana completa. Es literalmente una semana o incluso nueve días de fiesta sin parar. Serenata: Como forma de expresión cultural, la serenata es algo muy relacionado con el precursor de la música pop.

**Platos de Semana Santa:** solo se consume pescado fresco, en conserva o mediante el mantenimiento bajo la sal, principal de este tradicional plato de dátiles, ya que según la costumbre de no consumir carnes durante la semana. Comienza el Miércoles Santo. Pero sin pescado, especialmente el día mayor se cocinan tantos platos servidos en toda la mesa, copada exageradamente y se queda pequeña para que la disfruten familiares y amigos.

Entre los platos fuertes de Manabí que se ofrecen son: yuca picante con sardinas, ensalada fría, ensalada de frijoles largos, el plátano en varias presentaciones, la humitas, papas y cebollas con sardinas, rollos verdes con pescado, etc. Las fiestas populares en Crucita son: la Fiesta de la Congregación el 24 de julio, el Mes de la Cruz y Santa María en mayo, y la Fiesta de Nuestra Señora de Guadalupe el 12 de diciembre. También contamos con varias fiestas populares que reflejan nuestra identidad y pertenencia, una de ellas es: Fiesta del Montubio: se celebra todos los años el 12 de octubre de cada año, en varios cantones de Manabí entre ellas está; Santa Ana, Chone, Rocafuerte, Junín, estas fiestas se caracterizan por organizar los palenques, rodeo montuvios, pelea de gallos, elegir las reinas de bellezas, clásicos de amorfino, entre varios juegos.

### **2.6.2. Los juegos tradicionales, como forma de expresión y legado cultural.**

El juego incluye acciones dialécticas, donde se ponen en manifiesto las experiencias, vivencias y conocimientos de personas, para generar la creatividad, e imaginación, contribuyen a la formación integral de la persona. Todos los juegos se caracterizan por el cambio eterno, la tensión creada por cualquier dialéctica estándar y juegos que trascienden los deberes cotidianos. (dinero, trabajo, Obligaciones, etc.).

Instante en que interviene los beneficios particulares de los seres humanos, existe el peligro que se deteriore el verdadero sentido del juego (jugar por dinero, etc.) según algunos autores fundamentaremos la importancia generada a nivel educativo.

(Herradora et al., 2013) Nos presenta sobre el juego tradicional en la cual nos dice, el juego es como un método de enseñanza, es muy antiguo, era utilizado en la experiencia de las comunidades primitivas con el desarrollo de habilidades de niños y jóvenes que tenían habilidades para cazar, sembrar y realizar otras actividades que se iban enseñando desde generaciones antiguas. Jugar es parte de las actividades físicas del ser humano, el equilibrio humano, y a la vez es una actividad exploradora donde por su aventura nacen ciertas experiencias. (Carrión, 2020) El juego es “es demostración y liberación en forma permisible, un proceso educativo completo imprescindible para el desarrollo físico, intelectual y social de los niños y niñas”.

También hay que recordar que una de las costumbres de mayor realce que se daban en varias fiestas populares y de barrios son, los diversos juegos tradicionales locales, ancestrales y populares incluyen el hilado, el pino, la arranca yuca, el baile de la silla, la pesca del bongo, el baile de la escoba, la caña engrasada, el asado, la carrera de tres pies, la leña, la gallina ciega, el huevo con la cuchara, salta la cuerda, rayuela, los atracones, los mamones, el pepo y trulo, entre otros.

Todos estos juegos tradicionales se practicaban y más que un juego de destreza enmarcaba algún aprendizaje que nos ayudaban a fortalecer nuestra identidad personal. Cuando se habla de juegos tradicionales, es recordar la infancia y esas remembranzas. Los juegos tradicionales nos hacen recordar la infancia, al ayer, a nuestros padres y a los abuelos, son juegos que pasan de una manera u otra descendentemente. Los juegos tradicionales tienen su gran actuación en barrios, calles y escuelas.

En la actualidad podemos apreciar que no existe, una presencia significativa, en donde se ponían sus propias reglas y las risas contagiaban a los padres y abuelos que compartían sus experiencias, donde cada niño era feliz de construir y crear su propia herramienta de juego, realmente era un tiempo donde la tecnología aun no reinaba.

El progreso de esta investigación es importante definir el concepto de estrategia. De acuerdo con Chandler (2003), la estrategia es lo que una empresa desea cumplir de acuerdo a las metas planteadas, las acciones a realizar y la asignación de los recursos necesarios para alcanzar estas metas. Desde otro punto de vista, Steiner y Miner (1977) notaron como la habilidad estratégica es una formulación de la entidad que crea objetivos a la luz de las fuerzas dentro y fuera, argumentan que la estrategia es una declaración de la misión de la empresa que establece metas en términos de poder internas y externas, desarrolla políticas y estrategias específicas para lograr los objetivos y vela por su adecuada implementación para lograr los objetivos básicos de la organización. Como último argumento se recalca que no se pierda las costumbres y culturas que vienen desde nuestros antepasados, debemos practicarlas, presévalas y seguirlas promoviendo por siempre.

Para completar este marco teórico, hagamos hincapié en que nuestras tradiciones culturales son nuestras raíces y, debemos nutrirlas, preservarlas y promoverlas.

## **CAPITULO III**

### **3. Diseño Metodológico**

La presente investigación tubo como propósito, la propuesta de estrategias que ayuden mantener esta identidad que son importante para los manabitas, y a su vez, estás estrategias ayuden al desarrollo social, familiar, económico y cultural de los comuneros de la parroquia. La generación de estas estrategias, dio solución al problema encontrado y ayudó a cambiar la realidad existente.

Por su nivel de profundidad es de tipo descriptiva, permitiendo a través del análisis de los instrumentos aplicados y de los documentos bibliográficos, describir los escenarios para solucionar el problema de la falta de estrategias, que ayuden a mantener esta identidad y a su vez, ser fuentes de desarrollo social, familiar, económico y cultural para los habitantes de la parroquia rural Crucita. Siendo así, se logró que las familias tengan oportunidades de enseñar, revivir y conservar sus tradiciones y raíces culturales, logrando concientizar y conservar las tradiciones ancestrales de Manabí.

#### **3.1. Objeto de estudio de esta investigación.**

Para la obtención de los resultados se la valoró como mixta, por que integró sistemáticamente datos cualitativos y descriptivos, procesados mediante el uso de instrumentos de recopilación de información como la entrevista, por la forma de obtener la información es documental, porque recolectó la información de fuentes bibliográficas confiables.

Por la manipulación de variables, se consideró un estudio no experimental y transversal porque analizó los datos de las variables de una parte de la población; también fue propositiva ya que planteó una propuesta de estrategias para la conservación de las tradiciones culturales manabitas.

### 3.2. Métodos

**Hipotético deductivo:** Para esta investigación se utilizó el método hipotético-deductivo, el cual está basado en cumplir como expectativa y realizar parte de la recopilación de una base teórica.

**Bibliográfico documental:** Permitió obtener información de sitios web, blogs, videos, documentos impresos, ensayos de otros autores, libros, monografías entre otros.

**Analítico:** Este método permitió realizar análisis y diagnósticos sobre cómo funciona el método deductivo en la intervención para crear estrategias para la conservación de las tradiciones culturales manabitas en la parroquia Crucita.

**Estadístico:** Se utilizó este método para establecer en porcentajes los resultados de la encuesta realizada.

### 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos han permitido obtener datos significativos y con veracidad para la elaboración de este trabajo de investigación.

**Encuesta:** Se realizó una encuesta para valorar el grado de problemática existente sobre la falta de estrategia que ayuden a conservar las tradiciones culturales manabitas en la población de Manabí, en un total de 374 personas entre jóvenes y a adultos.

**Entrevista:** Se despejó dudas con la información que aportó la presidenta del GAD Crucita y con la información que aportaron algunas entrevistas realizadas a los moradores de Crucita, sobre la situación real de la falta de estrategias y programas que ayuden a promover las culturas manabitas, más el análisis observacional que se realizó.

**Observación de Campo:** Se realizó la observación de campo mediante una visita a la parroquia Crucita, donde se detectó la problemática y carencia de estrategias que ayuden a conservar las tradiciones culturales manabitas.

**Descriptiva:** la presente técnica ayudó a determinar las causas y efectos que originan esta problemática.

#### 4. Población y Muestra

##### 4.1. Población

La población que se tomó en consideración para la elaboración de la presente investigación es de trescientos setenta y cuatro habitantes que residen en la parroquia Crucita, este cálculo se realizó bajo la muestra de población finita.

La información recopilada de la encuesta se los obtendrá de un total de trescientos setenta y cuatro personas.

##### 4.2. Muestra

Se elaboró un cuestionario para formular la encuesta con preguntas relacionada al tema a investigar, con un nivel de confianza del 1,96% y con un margen de error del 5%.

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{e^2 (N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,50 \times 0,50 \times 14050}{0,05^2 (14050-1) + 1,96^2 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{3,8416 \times 0,50 \times 0,50 \times 14050}{0,0025 (14050-1) + 3,8416 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{13493,62}{38,9641 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = \frac{13493,62}{36,0829}$$

$$n = 373,96$$

### **4.3. Recursos**

#### **Humanos:**

- Autora del trabajo de investigación.
- Presidenta del GAD Crucita.
- Moradores de la parroquia Crucita.

#### **Materiales:**

- Libros.
- Revistas.
- Materiales de oficina (hojas, esferográfico, clips).

#### **Tecnológicos**

- Computadora.
- Impresora.
- Celular.
- Pen drive.
- Internet.

## CAPITULO IV

### 5. Análisis e interpretación de datos

#### 5.1 Análisis e interpretación de la encuesta

**Pregunta No. 1** ¿Considera importante dar a conocer las tradiciones y costumbres manabitas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	374	100%
No	0	0%
	374	100%

*Tabla 1 Pregunta 1 de la encuesta*

*Gráfico 1*



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE  
**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Según los datos representados en el gráfico de las 374 personas encuestadas el 100% considera importante dar a conocer las tradiciones culturales y costumbres manabitas.

**Análisis:** Se puede concluir que para la población es relevante que las tradiciones culturales y costumbres manabitas se den a conocer lo que nos da una clara visión y aporte significativo a nuestra investigación.

**Pregunta No. 2** ¿Enseñar las tradiciones manabitas desde la niñez, ayudará a crear sentido de pertenencia e identidad cultural?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	310	83%
No	0	0%
TAL VEZ	64	17%
	374	100%

Tabla 2 Pregunta 2 de la encuesta

Gráfico 2



Fuente: Estudiante del ISTSPE

Elaborado por: Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Según los datos representados en el gráfico de las 374 personas encuestadas el 83% considera que enseñar las tradiciones manabitas desde la niñez, ayuda a crear sentido de pertenencia e identidad cultural, y el 17% de la población encuestada considera que tal vez es importante.

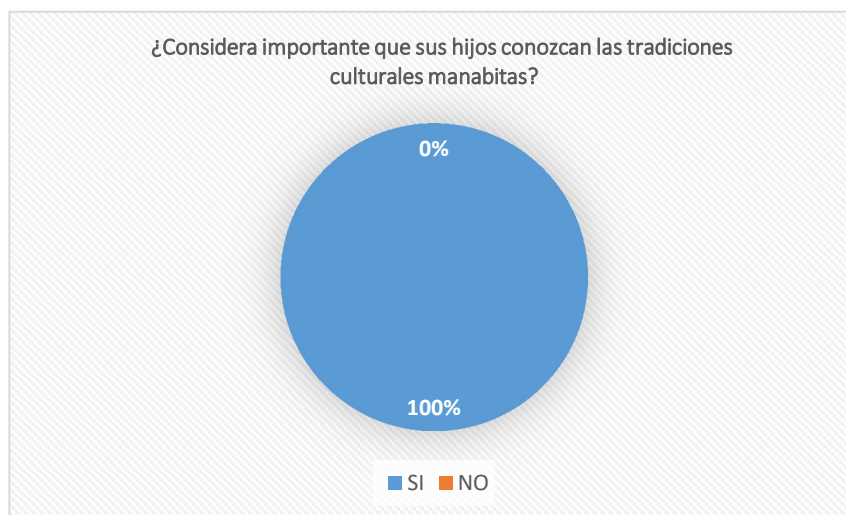
**Análisis:** Se puede identificar que, para la mayor parte de la población es importante enseñar las tradiciones manabitas desde la niñez; porque considera que las misma ayuda a crea un sentido de pertenencia e identidad cultural con nuestro orígenes; pero también podemos evidenciar que una pequeña parte de la población tiene dudas dejándonos una visión clara de lo significativo que es dar a conocer a la población por qué enfatizar en enseñar desde la niñez las tradiciones manabitas; y que nos aportan ellas a nuestro desarrollo personal, familiar y social.

**Pregunta No. 3** ¿Considera importante que sus hijos conozcan las tradiciones culturales manabitas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	374	100%
No	0	0%
	374	100%

Tabla 3 Pregunta 3 de la encuesta

Gráfico 3



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE  
**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Según los datos representados en el gráfico de las 374 personas encuestadas el 100% importante que sus hijos conozcan las tradiciones culturales manabitas.

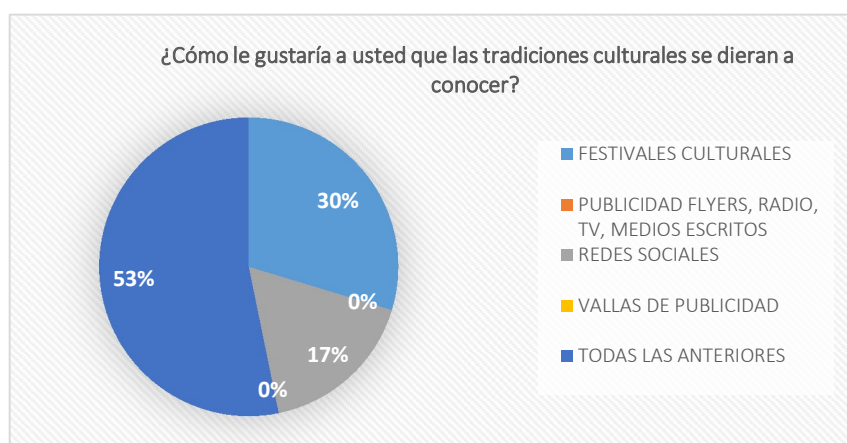
**Análisis:** Se puede concluir que para la población es importante que sus hijos conozcan las tradiciones culturales manabitas; esto nos ayuda a reforzar nuestra investigación dándonos pautas de evidenciar que la población es consciente la relevancia que es dar a conocer nuestro legado cultural a nuestras nuevas generaciones.

**Pregunta No. 4** ¿Cómo le gustaría a usted que las tradiciones culturales se dieran a conocer?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Festivales culturales	111	30%
Publicidad flyers, radio, tv, medios escritos	0	0%
Redes sociales	64	17%
Vallas de publicidad	0	0%
Todas las anteriores	199	53%
	374	100%

Tabla 4 Pregunta 4 de la encuesta

Gráfico 4



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE

**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Según los datos representados en el gráfico de las 374 personas encuestadas el 53% de la población han indicado que le gustaría que las tradiciones culturales se dieran a conocer por medio todas las opciones colocadas en la encuesta, mientras que el 30% de los encuestados ha indicado que le gustaría se conocieran solo a través de los festivales culturales, y un 17% de la población ha indicado que le gustaría se dieran a conocer por medio de las redes sociales.

**Análisis:** Se puede concluir que para el 100% de la población es importante que las tradiciones culturales se den a conocer. La variación que existe es en la forma de cómo quieren que se den a conocer las tradiciones culturales; podemos evidenciar que para el 53% de la población todas las opciones colocadas son ideales, lo cual indica, que la forma como se lo haga, no es lo esencial, si no la acción que se realice para dar a conocer las tradiciones culturales; pero llama la atención que el 30% de la población, solo prefiera que las tradiciones

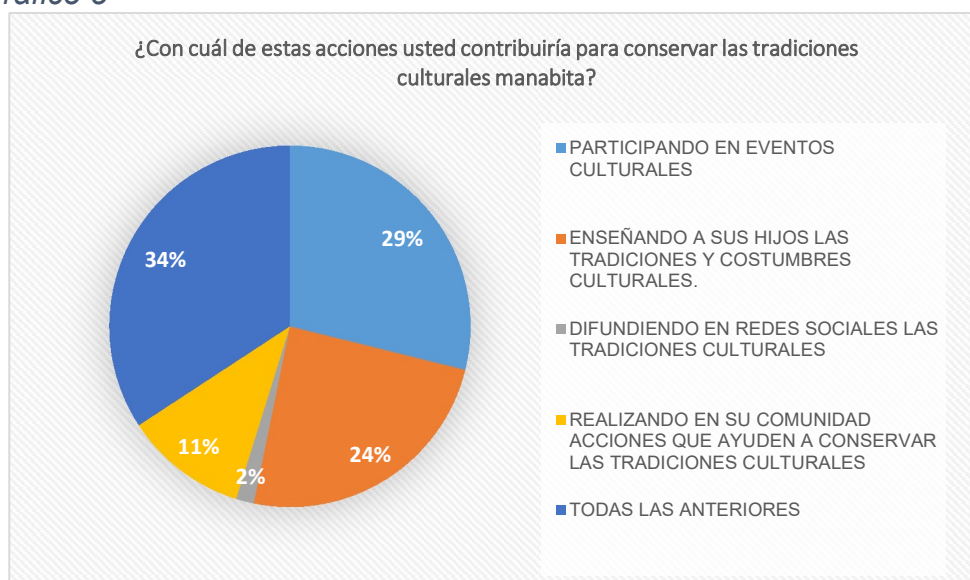
culturales se den a conocer por medio de festivales culturales, lo cual nos hace pensar que para este grupo poblacional, sea más importante que las tradiciones se den a conocer pero de manera vivencial donde hay un contacto visual, sensorial y se viva una experiencia más cercana.

**Pregunta No. 5** ¿Con cuál de estas acciones usted contribuiría para continuar con las tradiciones culturales manabita?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Participando en eventos culturales	108	29%
Enseñando a sus hijos las tradiciones y costumbres culturales.	91	24%
Difundiendo en redes sociales las tradiciones culturales	6	2%
Realizando en su comunidad acciones que ayuden a conservar las tradiciones culturales	41	11%
Todas las anteriores	128	34%
	374	100%

Tabla 5 Pregunta 5 de la encuesta

Gráfico 5



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE

**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Mediante el gráfico se puede observar que de las 374 involucrados en la encuesta el 34% considera que todas acciones presentadas contribuirían para conservar las tradiciones culturales manabita, mientras que 29% de la población ha escogido participar en los eventos culturales y un 24% de población se inclinó por la acción de enseñar a sus hijos las tradiciones y costumbres culturales, con un 11% la población ha escogido opción de realizar acciones que ayuden a conservar las tradiciones culturales dentro de su comunidad y el 2% de la población se inclinó por la acción de difundir las tradiciones culturales por las redes sociales.

**Análisis:** Se pudo comprobar que una gran parte de la población considera que toda acción que se realice a favor de contribuir con la conservación de las tradiciones culturales manabitas serán aceptadas y realizada por la población, pero nos llama la atención que un grupo de la población solo quiera contribuir de dos formas puntuales, una es asistiendo a los eventos culturales lo cual nos hace analizar que para este grupo de población es más importante contribuir con acciones visible pero que no recaiga con el compromiso directo. El otro grupo que nos llama la atención es la población que eligió la acción de enseñar a sus hijos las tradiciones y costumbres manabitas; esto nos hace reflexionar que para este grupo de población es más cómodo contribuir de manera personal con acciones que no requieran mayor compromiso visible o considera que esta acción es el punto clave para lograr un mayor impacto para conservación de las tradiciones culturales.

**Pregunta No. 6** ¿Le gustaría que existieran puntos de información sobre eventos y tradiciones culturales a desarrollarse en Manabí?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	374	100%
No	0	0%
	374	100%

Tabla 6 Pregunta 6 de la encuesta

Gráfico 6



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE

**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Mediante el gráfico se puede observar que de las 374 encuestados el 100% de la población considera que es excepcional que existieran puntos de información sobre eventos y tradiciones culturales que se desarrollen en Manabí.

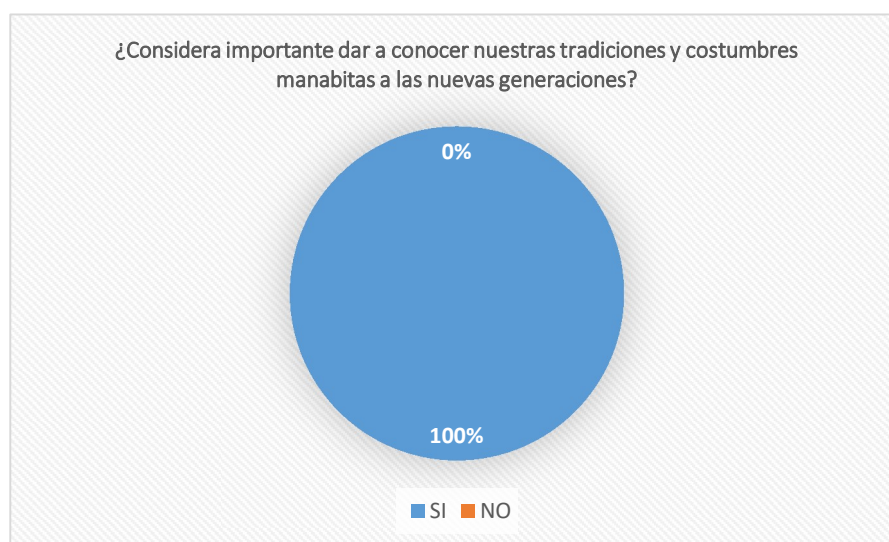
**Análisis:** Se pudo comprobar por medio de este resultado que la población considera de suma importancias y necesario que existan puntos o medios donde se den a conocer todos eventos culturales que ahí en todo Manabí.

**Pregunta No. 7** ¿Considera importante dar a conocer nuestras tradiciones y costumbres manabitas a las nuevas generaciones?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	374	100%
No	0	0%
	374	100%

Tabla 7 Pregunta 7 de la encuesta

Gráfico 7



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE

**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Mediante el gráfico se puede observar que, de las 374 muestras, considerando el 100% considera importante que se den a conocer nuestras tradiciones y costumbres manabitas a las nuevas generaciones.

**Análisis:** Se pudo comprobar por medio de estudios y estadísticas que la población esta consiente de la importancia que tiene transmitir las tradiciones y costumbre manabita a las nuevas generaciones para la conservación del legado histórico de nuestra cultura.

**Pregunta No. 8** ¿Cree usted que continuar con las tradiciones eleva el autoestima y sentido de pertenencia de la persona?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	299	80%
No	13	13%
TAL VEZ	62	17%
	374	100%

Tabla 8 Pregunta 8 de la encuesta

Gráfico 8



**Fuente:** Estudiante del ISTSPE

**Elaborado por:** Janina Pincay Toala

**Interpretación:** Mediante el gráfico se puede observar que el 80% de la población considera que las tradiciones culturales elevan el autoestima y sentido de pertenencia de la persona mientras un 17% de la población encuesta indica que tal vez y un 3% de la población indica que no.

**Análisis:** Se pudo comprobar por medio de estudios y estadísticas que la mayor parte de la población tiene la persuasión de que nuestro legado ancestral que se da por medio de las tradiciones y costumbres exaltan la percepción, aprecio o consideración que se tiene de sí mismo y de la tierra que nos vio nacer, formándonos un sentido de pertenencia con nuestro legado cultural.

6. Diseño de estrategias para continuar el legado tradicional de las culturales manabitas.



# 2023

## ESTRATEGÍA

### PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES MANABITAS

que impulsen al desarrollo social, familiar, económico y cultural de los habitantes de la parroquia Crucita.

# Manabí tierra magina de tradición y cultura

## Introducción

El plan estratégico para la conservación de las tradiciones culturales manabitas, es una herramienta que permitirá revivir las costumbres, tradiciones y reactivará la economía local de la parroquia Crucita. Este proyecto se basó en el análisis y diagnóstico de los datos obtenidos por medio las encuestas, observación de campo y entrevistas realizadas a los habitantes, la cual ha reflejado la necesidad de la población de querer promover y dar a conocer el legado cultural de las tradiciones de Manabí.

El plan estratégico tiene una visión integral, en donde las autoridades locales o entidades privadas, en conjunto con la ciudadanía en general se vean involucrada y participan directamente en la ejecución del proyecto, teniendo como actores principales las instituciones como: El Gad parroquial de Crucita, El Gobierno Provincial de Manabí, El GAD Municipal del cantón Portoviejo, El Ministerio de Turismo y la Casa de la Cultural de Manabí, quienes son los organismos llamados a liderar estos procesos.

## Misión

Fortalecer y reavivar las tradiciones culturales manabitas, a través del turismo local, nacional y extranjero, con el fin de dar a conocer nuestras tradiciones, costumbres culturales a toda la población.

## Visión

Dar a conocer nuestro legado cultural, tradiciones y costumbres manabitas a todo el público en general, fortaleciendo la identidad cultural y el desarrollo económico de la parroquia Crucita, del cantón Portoviejo.

## Objetivos

Conocer el legado cultural de nuestras tradiciones y costumbres manabitas a toda la población en general, fortaleciendo la identidad cultural de nuestra provincia y el desarrollo económico local de la parroquia Crucita.

## Valores sociales

Cuando hablamos de Manabí, nos referimos también a sus tradiciones, y podemos mencionar que en su pueblo se conjugan los siguientes calificativos:

- Hospitalario
- Solidario
- Trabajador
- Católico
- Honesto
- Emprendedor
- Respetuoso
- Soñador

**PLAN ESTRATEGICO PARA LA CONSERVACIÓN DE LAS TRADICIONES CULTURALES MANABITAS 2023**

Estrategia	Objetivo	Táctica	Actividades	Indicadores	Medios de Verificación	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E1: Dar a conocer las tradiciones culturales manabitas, por medio de eventos que generen interés.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revivir las tradiciones culturales manabitas a las nuevas generaciones y población en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de diseños gráficos para los eventos.</li> <li>• Difusión en diversos medios de comunicación.</li> <li>• Difusión en redes sociales.</li> <li>• Elaboración de materiales publicitarios, como afiches etc, que serán colocados en restaurantes y tiendas de la parroquia Crucita.</li> <li>• Alianzas estratégicas con entidades públicas y privadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BTL (Publicidad no masiva)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha logrado revivir las tradiciones culturales manabitas a las nuevas generaciones y a la población en general, en el lapso de 1 año a partir de la ejecución de la estrategia se logra el objetivo, ayudando a la reactivación económica de la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de aceptación a través de la reproducción o visualización de la publicidad en las redes sociales</li> <li>• Evaluación de los asistentes a los eventos.</li> <li>• Evidencias fotográficas de las diversas actividades desarrolladas.</li> <li>• Informe de las estrategias realizadas.</li> <li>• Testimonio de los habitantes.</li> </ul>	Constante
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Noche de fogata y música.</li> </ul>			Mensual
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cine nocturno con exposición cultural.</li> </ul>			Mensual
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival de juegos tradicionales.</li> </ul>			Mensual
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival de comida tradicional, música, baile y amorfino.</li> </ul>			Trimestral
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición cultural de fotografías.</li> </ul>			Quincenal
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de la Señora "criolla bonita".</li> </ul>			Constante
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E2: Dar a conocer las tradiciones culturales manabitas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar alianzas privadas con empresas para obtener recursos económicos que sostengan la ejecución de esta estrategia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenios con empresas privadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales (ej: El trompo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha logrado la participación de las empresas privadas para la ejecución de actividades que identifican la parroquia Crucita en un 90% al inicio de la ejecución de la estrategia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe de la estrategia realizada.</li> <li>• Testimonio de los habitantes.</li> <li>• Convenios firmados.</li> <li>• Testimonios (videos, fotos de las</li> </ul>	Mensual
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales (ej: La rayuela)</li> </ul>			Mensual
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales (ej: La cogida de la gallina)</li> </ul>			Mensual
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales (Atracones)</li> </ul>			Mensual

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales (Baile de la naranja)</li> <li>• Juegos tradicionales (Carretillas)</li> <li>• Juegos tradicionales (El Huevo en la cuchara)</li> <li>• Juegos tradicionales (Salto en la cuerda)</li> <li>• Juegos tradicionales (La cometa)</li> <li>• Línea gráfica elaborada.</li> <li>•</li> </ul>		<p>actividades realizadas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimonio de los asistentes.</li> <li>• Informe de la estrategia realizada.</li> </ul>	<p>Mensual</p> <p>Mensual</p> <p>Mensual</p> <p>Mensual</p> <p>Mensual</p> <p>Mensual</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E3: <b>Campaña de difusión para captar mayor asistencia a los eventos.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una campaña de publicidad para dar a conocer y concientizar a todos los habitantes en general, sobre la importancia de conservar sus tradiciones culturales manabitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Invitar a la Academia, con los estudiantes de la carrera de Marketing, para llevar a cabo un plan.</li> <li>• Generar publicidad en redes sociales.</li> <li>• Elaboración de un presupuesto para el desarrollo de esta estrategia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes publicitarios.</li> <li>• Video promocional</li> <li>• Bailes típicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha logrado al inicio de la ejecución de las estrategias contratar a una agencia de marketing para la fabricación de las piezas gráficas que se utilizarán durante el periodo de un año a la ejecución de las estrategias para la conservación de las tradiciones culturales manabitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrato firmado.</li> <li>• Archivo digital de las piezas graficas elaboradas.</li> <li>• Fotografías y videos realizados.</li> <li>• Evaluación final de todas las acciones realizadas durante el año de ejecución de las estrategias.</li> </ul>	<p>Anual</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E4: <b>Activaciones BTL</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar periódicamente actividades, donde se impulse y se den a conocer las tradiciones culturales manabitas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pautaje patrocinadas por empresas privadas.</li> <li>• Alianza con la Casa de la Cultura de Manabí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contratación de personal para impulsar las tradiciones culturales.</li> <li>• Elaboración de materiales promocionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ha logrado realizar las diversas actividades de BTL dentro del malecón de la parroquia Crucita, durante el periodo de un año a la ejecución de las estrategias para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrato firmado del personal a ejecutar las acciones.</li> <li>• Fotografías y videos de las actividades realizadas.</li> </ul>	<p>Constante</p> <p>Constante</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alianzas con agrupaciones o academias de bailes.</li> <li>• Elaboración de presupuesto para cada actividad a realizar.</li> <li>• Alianzas con empresas privadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stand de las tradiciones culturales manabitas.</li> <li>• Carpas publicitarias.</li> <li>• Carteles publicitarios.</li> <li>• Bicicletas publicitarias.</li> <li>• Mimos manabitas</li> <li>• Marco fotográfico manabita.</li> <li>• Cena nocturna en la playa "Reviviendo las tradiciones culturales manabitas".</li> </ul>	la conservación de las tradiciones culturales manabitas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprobantes de facturas.</li> <li>• Convenios firmados.</li> </ul>	Trimestral Constante Constante Constante Constante Quincenal Mensual
<ul style="list-style-type: none"> <li>• E5: <b>Promover las tradiciones culturales manabitas.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revivir las tradiciones culturales manabitas a través de la música, bailes y gastronomía típica de Manabí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alianzas con empresas privadas.</li> <li>• Puatajes publicitarios.</li> <li>• Alianza con la Casa de la Cultura de Manabí.</li> <li>• Convenio con la Escuela de arte del Gad de Portoviejo.</li> <li>• Convenio con la asociación de artista de Manabí.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rueda de prensa.</li> <li>• Difusión en redes sociales.</li> <li>• Elaboración publicidad para el evento.</li> <li>• Venta de entradas.</li> </ul>	Se ha logrado la intervención de los habitantes locales, extranjeros y de toda la población en general a la cena nocturna en la playa de la parroquia Crucita con la finalidad de revivir las tradiciones culturales.	Convenios firmados. Fotografías y video de las actividades realizadas.	Anual 15 días antes de la fecha a ejecutarse. Constante 3 meses antes de la fecha a ejecutarse. Constante

Tabla 9 Plan estratégico

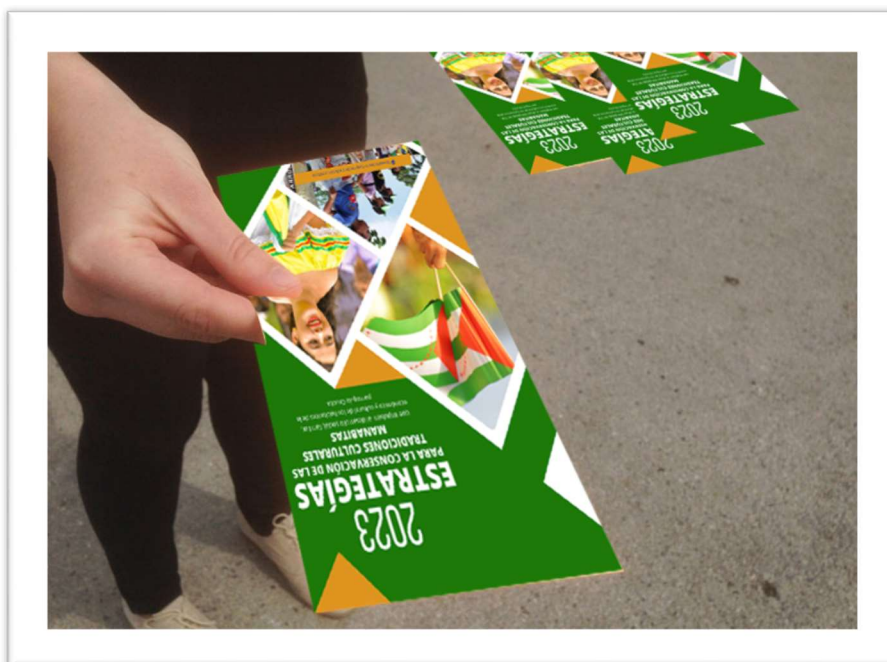
## Desarrollo de las actividades de las estrategias

**Desarrollo de la E1:** Dar a conocer las tradiciones culturales manabita por medio de eventos que generen intereses colectivos.

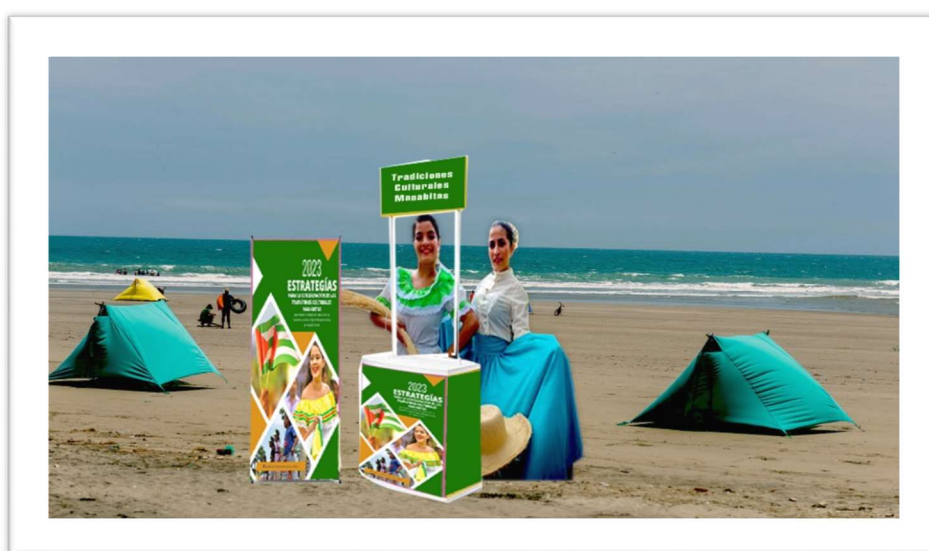
**Significado de BTL:** BTL u offline (literalmente "por debajo de la línea") es una técnica publicitaria que utiliza prácticas de comunicación de marketing no masivo que se dirigen a un segmento o nicho de mercado muy específico.

Se realizarán constantemente campañas de comunicación, que estarán dirigidas a segmentos específicos, lo que nos ayudará a atraer, fidelizar y motivar la asistencia a los eventos a desarrollarse, que impulsarán las tradiciones culturales manabitas.

**E1 – actividad 1: BTL:** Todas las actividades que estarán diseñadas en un tríptico se difundirá a través de actividades btl y para la realización de estas actividades se requieren de dos o tres personas, que estén con ropa tradicional manabita y recorran la playa entregando el material publicitario.



**E1 – actividad 2: BTL:** Colocación de puntos de estratégicos a lo largo de la playa. En estos puntos se colocarán mini stand publicitarios, donde tendrán la presencia de promotores (hombre y mujer), ambos vestirán trajes típicos de Manabí y se entregaran recuerdos promocionales, a cambio de tomar una fotografía y difundirlas en las redes sociales del Gad Cantonal de Crucita y en caso de haber realizado otras alianzas con entidades públicas, se deberá también, registrarla en las páginas correspondiente de dicha alianza.



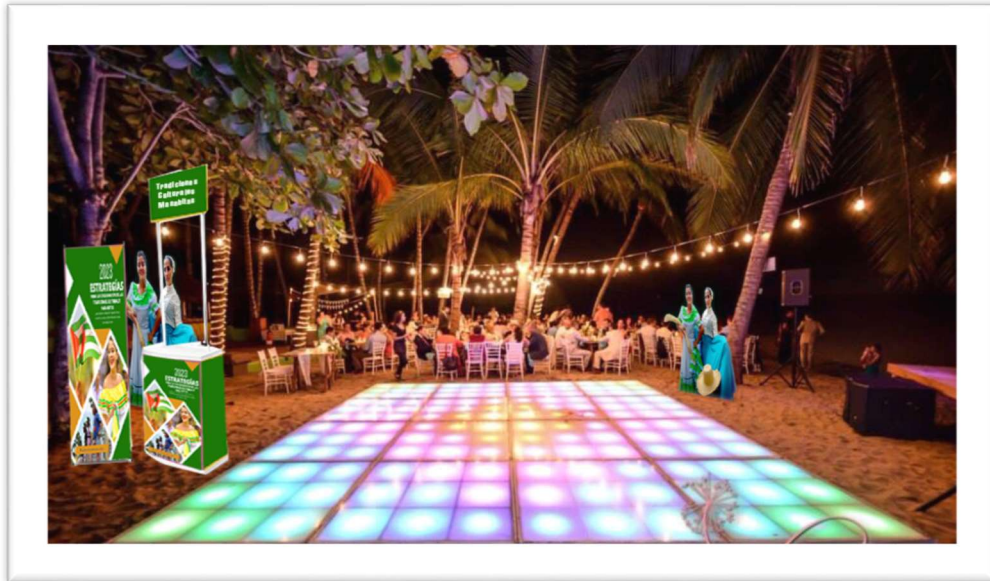
**E1 – actividad 3: BTL:** Publicidad en bicicletas publicitarias, para esta actividad se requieren de la representación de seis promotores que recorran con trajes elaborados en deportivo, personalizado con la campaña denominada “Crucita al rescate de las tradiciones culturales manabitas” y en cada bicicleta estará la propaganda con diversos mensajes sobre la identidad de los Manabitas.



**E1 – actividad 4: Noche de fogata y música:** Se organizará un evento nocturno, dentro de la playa, donde se invitará a participar a los restaurantes locales de la parroquia Crucita, quienes estarán distribuidos por espacios dentro del evento, así mismo se invitarán a emprendedores y marcas representativa de bebidas Manabitas para que tengan su participación en el evento.

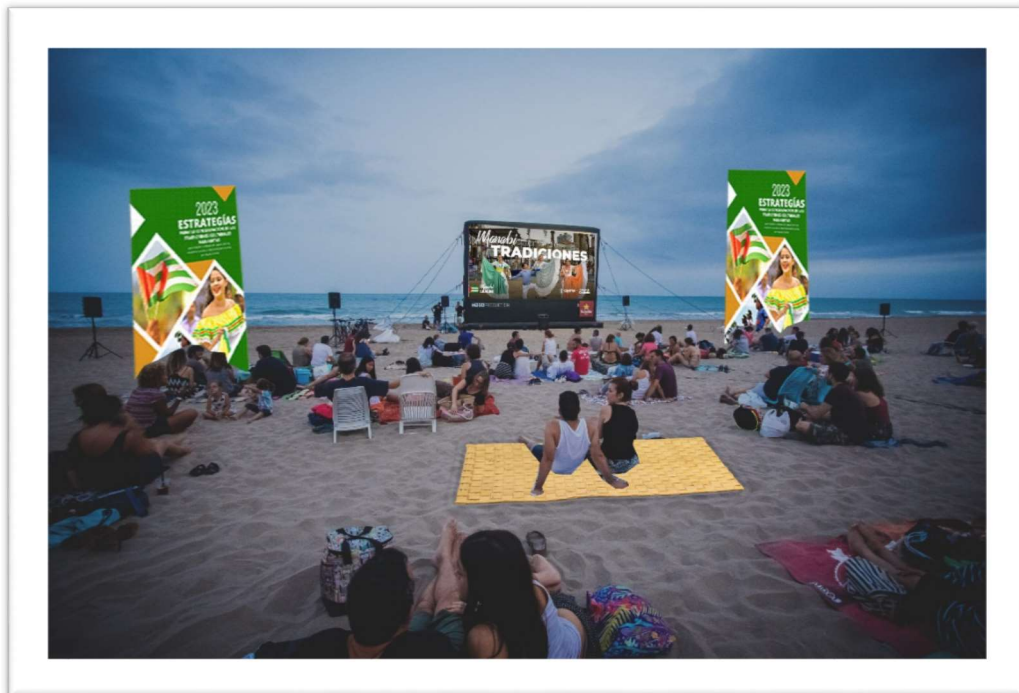
. Para la implementación de la decoración para el desarrollo del evento se debe utilizar, un contrapiso para la escenografía musical, puede ser un piso cuadrado tipo led o de madera; en cada esquina se colocarán antorchas de fuego y guirnaldas de luz para exterior, toda la decoración se mezclará con lo rustico, artesanal y con diversas impresiones alusiva, que permita mostrar al asistente todas las tradiciones culturales manabitas.

Alrededor de la pista musical, se colocarán estaciones de mesas para que los asistentes degusten la comida típica preparada. En un área cercana se implementará una fogata, así mismo dentro de esta área se colocará una publicidad con la imagen de las diferentes tradiciones que tiene Manabí. La música que se escuchará, serán melodías manabitas como pasillos, músicas bailables típicas de Manabí.



**E1 – actividad 5: Cine nocturno con exposición cultural:** Se organiza en un área dentro de la playa, invitando a participar a los emprendedores, con la preparación de aperitivos manabita como: (tortillas de verde, mini bolones, tortilla de maíz, hayacas entre otros). Los emprendedores gastronómicos estarán ubicados en un mini stand personalizado, anexo a cada mini stand, estará publicidades (material visual que contará la historia de su aperitivo tradicional manabita).

Alrededor del área donde se estará dando el evento, se desarrollará una exposición de fotografías, que muestren las diversas tradiciones culturales de Manabí. En el área principal donde estará ubicado el cinema, toda el área del evento habrá publicidad alusiva a las tradiciones culturales manabitas, antes de empezar la película se reproducirán los videos de los patrocinadores, incluido el video institucional de la campaña denominada “Crucita al rescate de las tradiciones culturales manabitas”. Como signo de recordar nuestras tradiciones culturales en la parte de al frente del cinema se colocarán petates, para que los asístete puedan sentarse y disfrutar del cine nocturno en la playa.



**E1 – actividad 6: Festival de juegos tradicionales:** Para esta actividad se requiere de alianzas y participación de empresas públicas y privadas.

Esta actividad se llevará a cabo dentro de la playa, se organizará por espacios que serán repartidos a cada empresa participante, la cual deberá armar su stand con su producto participante, el único requerimiento es que cada empresa deberá realizar un juego tradicional y su área deberá estar acompañada con publicidad alusiva a la campaña “Crucita al rescate de las tradiciones culturales manabitas”.



**E1 – actividad 7: Festival de comidas tradicionales, música, bailes y amor fino:**

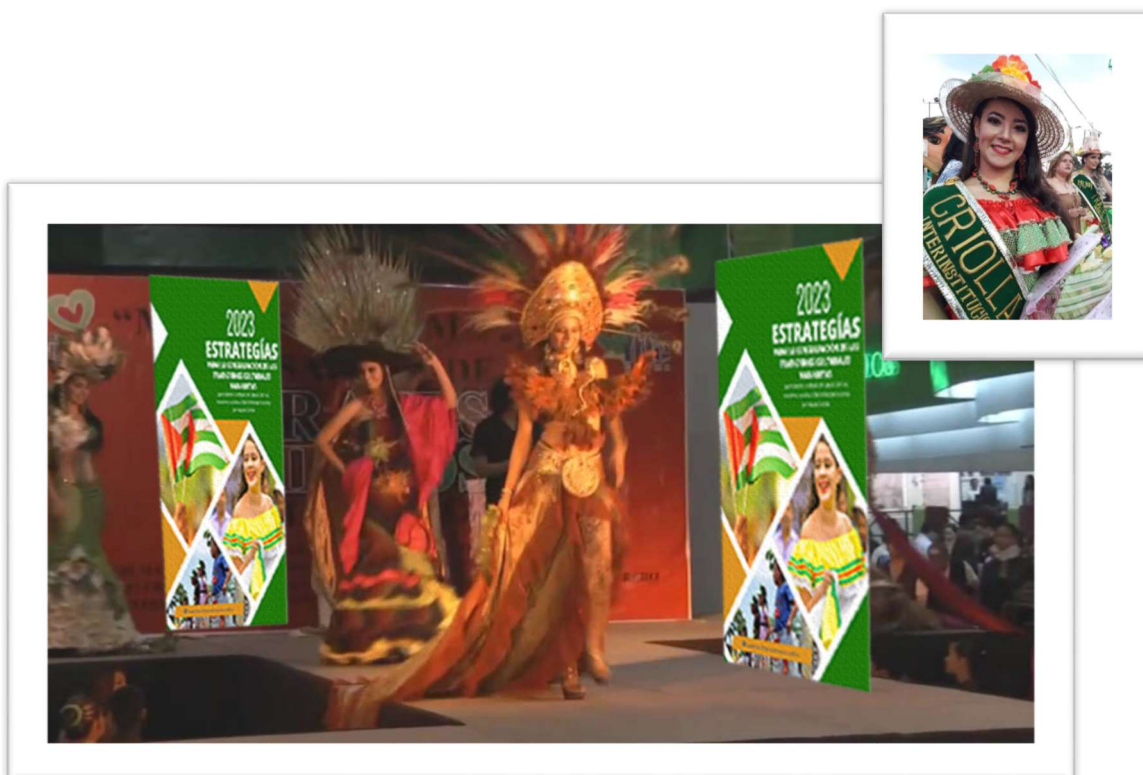
Se organiza un festival, donde participen como principal prioridad los comerciantes de la parroquia Crucita y un representante de cada parroquia rural del cantón Portoviejo. Esta actividad se puede llevar a cabo en el malecón de Crucita, donde se armará un escenario y frente al escenario se ubicará un bloque de mesas con parasoles, para que los asistentes degusten las diferentes comidas manabitas. Se invitarán a varias academias de danza, música y teatro también. Este festival tendrá un ambiente alegre y dinámico que recordará la población, y que “para solicitar un plato en cualquiera de los stands el consumidor deberá pedirlo cantando un amorfino” y aquel que lo haga de la mejor forma se les reconocerá un premio que es entregado por los auspiciantes publicitarios.



**E1 – actividad 8: Exposición cultural de fotografías:** Se implementa dentro de la playa una exposición fotografía, previo al evento, se abrirá un concurso para todos fotógrafos que deseen participar en este evento cultural, presentando sus mejores imágenes; luego de ello se mostrará su trabajo dentro de la exposición cultural denominada “reviviendo nuestra historia cultural”. En área donde estará la exposición se colocará promotores (as) que vistan los trajes típicos de Manabí o vestimenta alusiva al evento, ellos formarán parte del protocolo de bienvenida a todos los asistentes que se acerquen a la galería y contarán la historia detrás de cada imagen. Dentro de esta exposición se puede incorporar a un grupo de comerciales gastronómico que estén presente durante el evento para que la gente deguste la comida tradicional de zona.



**E1 – actividad 9: elección de la Sra. Criolla Bonita de Manabí:** Este evento se organizará con el fin de promover una tradición manabita y la belleza de nuestra mujeres manabitas, el evento se realizará en el malecón de crucita donde se implementará una plataforma recta para desfiles de las participantes y en sus alrededores están ubicadas mesas para que los asistentes disfruten a su vez de las diversas comidas y bebidas manabitas que se ofrecerá, para ello se requerirá la participación de un grupo de comerciantes locales ser partícipes de marcas manabitas que deseen participar en este evento. También se invitarán varios grupos manabitas para que amenicen el evento. Durante todo el progreso del evento se mencionará siempre breves reseñas sobre nuestras tradiciones culturales y se interactuará con la audiencia para obsequiar promocionales de la campaña “Crucita al rescate de las tradiciones culturales manabitas”.



## **7. Conclusiones y recomendaciones**

### **7.1. Conclusiones**

Se ha observado mediante esta investigación realizada y en base al proceso dado de análisis e interpretación de datos de las encuestas y entrevistas que se realizaron a los habitantes de la parroquia Crucita, pese que la población ha olvidado algunas tradiciones y costumbres innatas del pueblo manabita aún existe el interés por que se sigan conservando el legado cultural.

Así mismo es importante hacer énfasis que en la población estudiada se ha detectado una oportunidad que debe aprovecharse para alcanzar el objetivo de esta investigación, que es, el sentimiento arraigado del sentido de pertenencia e identidad cultural que tienen los habitantes con las tradiciones y costumbres manabitas, esto se ha podido evidenciar mediante el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a los habitantes de la parroquia Crucita, en donde han indicado con un cien por ciento de aceptación, que para ellos es importante que sus hijos tengan conocimientos de las tradiciones y culturas manabitas.

Así mismo el con el ochenta y tres por ciento de aceptación han manifestado que para ellos es importante que las tradiciones culturales se enseñen desde la niñez, porque ayudarán a crear sentido de pertenencia e identidad cultural, y con un cien por ciento de aceptación han manifestado que para ellos es importante que las tradiciones y costumbres manabitas se den a conocer a las nuevas generaciones, lo que nos permite realizar acciones que ayuden a conservar las tradiciones, costumbres manabita y a concientizar a toda la población investigada y a la toda la población de Manabí en general, que visitará la parroquia Crucita sobre la importancia culturales de la provincia.

Para lograr el objetivo de esta investigación hay que accionar en conjunto con las entidades locales como: Municipio, Gobierno provincial o alianzas privadas que quieran

sumarse a la ejecución de nuestro plan de estrategia, el cual ayudará a conservar las tradiciones y costumbres manabitas.

Este proyecto de investigación se ha realizado con el fin de que se incorpore, para ello será entrega formal a la presidenta del Gad parroquia de Crucita, nuestro plan de estrategias para la conservación de las tradiciones culturales manabitas.

## **7.2. Recomendaciones**

La investigación realizada deja en descubierto la gran necesidad que existe de los pobladores de la parroquia Crucita por elevar y dar a conocer nuestro legado cultural a todo pueblo en general.

Una vez establecidas las conclusiones de esta investigación se recomienda:

- Al Gad Parroquial de Crucita que es la entidad a la cual se entregará las propuestas de estrategia para la perduración tradicionales, culturales manabitas; realizar alianzas en conjunto con el Gobierno provincial de Manabí y Gobierno Descentralizado del Cantón de Portoviejo, y el adelanto de las actividades propuestas en este plan de estrategias.
- Se sugiere hacer alianzas de cooperación entre empresas privadas, para gestionar auspicios publicitarios, que permitan el ingreso de fondos económicos que permitan llevar a cabo este propósito.
- Se sugiere implementar charlas, cursos entre otros, sobre motivación, atención al cliente y sobre la importancia de mantener la identidad cultural dentro del entorno turístico y comercial, esto ayudará a la reactivación del comercio local.
- Se sugiere socializar la propuesta de las estrategias para el mantenimiento de las tradiciones culturales manabitas con los habitantes de la parroquia Crucita para que ellos se involucren desde el inicio y se sientan comprometido con el desarrollo del mismo.

- Se sugiere que para el progreso de esta estrategia se contrate a una profesión en el área de marketing social, comunitario y turístico el cual ayudara a tener una visión amplia para llegar al público.
- Se recomienda realizar concursos a nivel de instituciones educativas que motiven a todos los niños y jóvenes a conocer nuestro legado cultural como, por ejemplo: elaboración de mini documentales donde se muestren a través de la dramatización o creatividad de nuestros niños y jóvenes el conocimiento de nuestro legado cultural vigente.

## 8. Referencias Bibliográficas

- Andrade, C. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132–140. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Barres, D. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico: El Montubio y el amorfino. *Revue Histoire(s) de l'Amérique latine*, <https://hisal.org/revue/article/view/Macias2014/211>
- Bonet, D. (13 diciembre 2020). *Conectar con nuestros orígenes: la importancia de las raíces familiares*. CUERPOMENTE. [https://www.cuerpomente.com/salud-natural/conectar-nuestros-origenes-importancia-raices-familiares\\_7142](https://www.cuerpomente.com/salud-natural/conectar-nuestros-origenes-importancia-raices-familiares_7142)
- Coral, I. S. (15 de Mayo de 2015). GAD Parroquial Crucita. Obtenido de GAD Parroquial Crucita: [https://gadcrucita.gob.ec/images/images/PDyOT\\_CRUCITA\\_PORTOVIEJO\\_15-05-2015\\_23-18-25.pdf](https://gadcrucita.gob.ec/images/images/PDyOT_CRUCITA_PORTOVIEJO_15-05-2015_23-18-25.pdf)
- Crucita la bella. (s.f.). *Historia*. Recuperado el 24 de junio de 2020, de <https://gadcrucita.gob.ec/index.php/crucita/historia>
- Chandler, A. D. (2003). *Strategy and Structure. Chapters in the history of the American Industrial Enterprise*. New York: Beard Book
- Eumed.net. (2012). eumed.net. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/>
- Fundación Wikimedia, I. (6 de Febrero de 2021). wikipedia. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Crucita>
- Gadcrucita. (2022). gadcrucita.gob.ec. Obtenido de <https://gadcrucita.gob.ec/index.php/crucita/historia#:~:text=Crucita%20era%20una%20peque%C3%B1a%20poblaci%C3%B3n,Charapot%C3%B3%20adscrita%20al%20cant%C3%B3n%20Montecristi>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Crucita-Portoviejo. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Crucita. Crucita. Obtenido de <https://gadcrucita.gob.ec/index.php/presidencia/6-plan-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial>
- Herradora, F., Oliva, Y., & Cruz, I. (2013). *Afectación de aplicar los juegos tradicionales de forma rutinaria en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en niños y niñas de II nivel de Educación Inicial del Colegio "El Principito" de la ciudad de Estelí* <https://repositorio.unan.edu.ni/1140/1/14547.pdf>

- Huiza, F. (2010). [http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/1360027240001\\_PDOT\\_%20DE%20LA%20PARROQUIA%20CRUCITA%20\(RIESGOS\) 29-12-2016 19-23-14.pdf](http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/1360027240001_PDOT_%20DE%20LA%20PARROQUIA%20CRUCITA%20(RIESGOS)_29-12-2016_19-23-14.pdf)
- Macias, R. (2014). *El trabajo sociocultural comunitario*. Editorial Académica Universitaria. <http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/33/1/El%20trabajo%20sociocultural%20comunitario.%20Fundamentos%20epistemol%C3%B3gicos%20metodol%C3%B3gicos%20y%20pr%C3%A1cticos%20para%20su%20realizaci%C3%B3n.pdf>
- Sánchez, J. (2015). *Manabí, tierra única, conformada por cholos y montuvios*. Joselías2022. <https://joselias2022.com/2015/12/23/manabi-tierra-unica-conformada-por-cholos-y-montuvios/>
- Sánchez, J. (24 de junio de 2020). *Manabí, reseña histórica*. Revista de Manabí. <https://revistademanabi.com/2020/06/24/manabi-resena-historica/>
- Servicios.abc. (Noviembre de 2020). Servicios.abc. Obtenido de Servicios.abc: <http://servicios.abc.gov.ar/>
- Significados. (21 de octubre de 2020). *Tradicón*. Qué es una tradición <https://www.significados.com/tradicion/>
- Steiner & Miner, G. (1977). *Management policy and strategy* (2002 ed.). New York, USA: Mc Millan
- UNESCO, página web recuperada de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>

# **ANEXOS**



## **ENCUESTA**

### **INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE CIENCIAS RELIGIOSAS Y EDUCACIÓN EN VALORES SAN PEDRO**

*La presente encuesta se realiza con la finalidad de analizar y plantear estrategias para la conservación de las tradiciones culturales manabita en la parroquia crucita de la ciudad de Portoviejo provincia de Manabí.*

1. ¿Considera importante dar a conocer las tradiciones y costumbres manabitas?

SI

NO

2. ¿Enseñar las tradiciones manabitas desde la niñez, ayudará a crear sentido de pertenencia e identidad cultural?

SI

NO

TAL VEZ

3. ¿Considera importante que sus hijos conozcan las tradiciones culturales manabitas?

SI

NO

4. ¿Cómo le gustaría a usted, que las tradiciones culturales se dieran a conocer?

Festivales culturales

Publicidad flyers, radio, tv, medios escritos

Redes sociales

Vallas de publicidad

Todas las anteriores

5. ¿Con cuál de estas acciones usted contribuiría para conservar las tradiciones culturales manabita?

Participando en eventos culturales.

Enseñando a sus hijos las  
Tradiciones y costumbres  
Culturales.

Difundiendo en redes sociales  
Las tradiciones culturales.

Realizando en su comunidad  
Acciones que ayuden a conservar  
Tradiciones culturales.

6. ¿Le gustaría que existiera puntos de información sobre eventos y tradiciones culturales a desarrollarse en Manabí?

SI

NO

7. ¿Considera importante dar a conocer nuestras tradiciones y costumbres manabitas a las nuevas generaciones?

SI

NO

8. ¿Cree usted que conservar las tradiciones culturales eleva el autoestima y sentido de pertenencia de la persona?

SI

NO

TAL VEZ



*Tabla 10 Presidenta del GAD Parroquial de Crucita / Lcda. Andrea Delgado*



*Tabla 11 Entrevista a morador / La Boca de Crucita, Mario Ponce*



Dr. Dumar Iglesias Mata

Nació en Chone el 1de abril de 1948.

Doctor en Jurisprudencia e Historiador, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Manabí en los períodos 1980-1982, 1982-1984, 2000-2004 y 2008-2012.

Presidente Nacional subrogante de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en 1982.

Miembro de su Comité Ejecutivo en 2000-2002.

Su libro "Eloy Alfaro, 100 facetas históricas" fue declarado Mejor Libro del Año en 1995, por la Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, sede regional en Guayaquil para el fomento de la lectura en América Latina.

Impulsador de la Cátedra Intinerante Alfarista.

Presidente de la Confederación Nacional de Periodista período 2011-2013.



Tabla 12 Entrevistas a moradores de Crucita



Tabla 13 Entrevistas a comerciantes de Crucita



Tabla 14 Entrevista a Restaurantes de Crucita



Tabla 15 Entrevista a moradores de Crucita



Tabla 16 Entrevistas a restaurantes de Crucita



Tabla 17 Entrevistas con moradores de Crucita