



INSTITUTO SUPERIOR
Tecnológico de Ciencias Religiosas y
Educación en Valores
SAN PEDRO

CARRERA DE PROMOCIÓN SOCIAL

Proyecto de Tesis

TECNOLOGÍA EN PROMOCIÓN SOCIAL COMUNITARIA

TEMA:

ESTRATEGIA DE ARTETERAPIA PARA REDUCIR LA
VULNERABILIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA
PARROQUIA CRUCITA

DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Lcda. Mariuxi Palacios

Autor(es) (as):

Andrea Mariuxi Flores Fernández

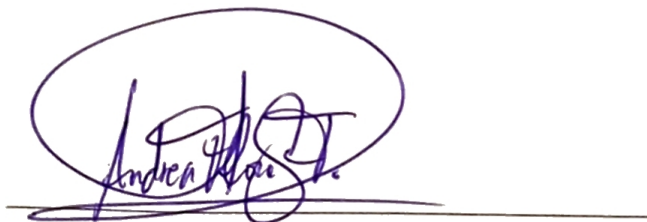
Portoviejo-Manabí-Ecuador

2024

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo Andrea Mariuxi Flores Fernández con cédula de ciudadanía 1308469798, declaró bajo juramento que el trabajo de integración curricular titulado: **ESTRATEGIA DE ARTETERAPIA PARA REDUCIR LA VULNERABILIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA PARROQUIA CRUCITA** es de autoría propia, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

A través de la presente declaración, concedo a favor del Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro una licencia gratuita, intransferible, conservando a mi favor los derechos patrimoniales de autor sobre la obra, de conformidad en el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía de los conocimientos, creatividad e innovación.

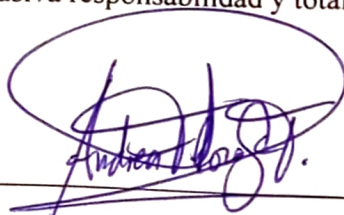
A handwritten signature in purple ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature appears to be 'Andrea Mariuxi Flores Fernández'.

ANDREA MARIUXI FLORES FERNÁNDEZ

CC: 1308469798

AUTORIZACIÓN DE PÚBLICACIÓN

Yo, Andrea Mariuxi Flores Fernández con cédula de ciudadanía 1308469798, autorizo al Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro la publicación en la biblioteca de la institución el trabajo de integración curricular titulado: **ESTRATEGIA DE ARTETERAPIA PARA REDUCIR LA VULNERABILIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA PARROQUIA CRUCITA**, cuyo contenido, ideas y criterios son de exclusiva responsabilidad y total autoría.



ANDREA MARIUXI FLORES FERNÁNDEZ

CC: 1308469798

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Mg. Mariuxi Maricela Palacios Cedeño, docente de la carrera de Promoción Social Comunitaria del Instituto Superior Tecnológico en Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, en calidad de tutor del trabajo de titulación: **"ESTRATEGIA DE ARTETERAPIA PARA REDUCIR LA VULNERABILIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA PARROQUIA CRUCITA"**, desarrollado por la estudiante Andrea Mariuxi Flores Fernández cumple con los requisitos establecidos, a la vez que doy fe de:

- La verificación de que el trabajo desarrollado por la estudiante cumple con el diseño metodológico y rigor científico, según la modalidad escogida por la autora.
- Asesoramiento oportuno a la estudiante en el desarrollo del trabajo de titulación.
- Confirmación de la Originalidad del Trabajo

Portoviejo, 02/04/ 2025



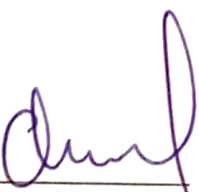
Mg. Mariuxi Maricela Palacios Cedeño

Docente - Tutor

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

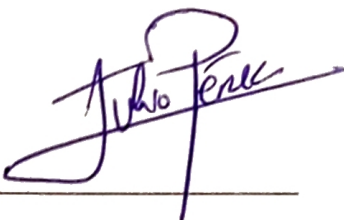
En calidad de tribunal calificador del Informe Final del Trabajo de Titulación presentado por la señora Andrea Mariuxi Flores Fernández, estudiantes de la Carrera de Promoción Social Comunitaria, bajo la Modalidad Proyecto de Investigación, titulado **ESTRATEGIA DE ARTETERAPIA PARA REDUCIR LA VULNERABILIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA PARROQUIA CRUCITA**, nos permitimos informar que el trabajo ha sido revisado y calificado de acuerdo al Artículo 31 literal c del Reglamento de Régimen Académico, emitido por el CES como requisito previo a la obtención del Título de Tecnólogo en Promoción Social. Para constancia suscribimos, juntamente con el señor presidente del Tribunal.

Portoviejo, Febrero 2024



Mg. Raúl Chun Molina

PRIMER MIEMBRO



Mg. Julio Pérez Marcos

SEGUNDO MIEMBRO

Ing. Aracely Cornejo Villegas

TERCER MIEMBRO

DEDICATORIA

Esta tesis es fruto de momentos difíciles donde el arte se convirtió en mi sanador. La dedico con profunda gratitud a esa fuerza creativa que me devolvió la esperanza y la paz.

A el llamado al servicio que me impulsa a compartir este conocimiento y a crear sin dejar de ser.

Que este trabajo sea un reflejo de la capacidad del arte para transformar el dolor en crecimiento y la dificultad en una fuente de profunda riqueza interior. Así mismo el inicio de un camino lleno de propósitos mediante Luz y Arte.

ANDREA MARIUXI FLORES FERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTO

Al Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro que me dio la oportunidad de crecer como ser humano a través de una educación superior de calidad y en la cual he forjado mis conocimientos profesionales día a día.

A Dios por haberme permitido llegar hasta lo último de mi carrera profesional, por regalarme salud, fortaleza, y sabiduría, para poder terminar este arduo camino.

A mi familia, por apoyarme y motivarme a seguir adelante en esta etapa de mi formación profesional, y seguir siendo un ejemplo para ellos, también mis agradecimientos a mis demás familiares.

A mi tutora, porque sin su ayuda este trabajo no podría haberse llevado a cabo, por estar siempre atento a resolver las necesidades que se presenten y con el aporte de sus conocimientos poder lograr culminar uno de mis sueños anhelados.

ANDREA MARIUXI FLORES FERNÁNDEZ

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AUTORIZACIÓN DE PÚBLICACIÓN	iii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
1. INTRODUCCIÓN	12
2. PROBLEMA	14
2.1 Planteamiento del problema.....	14
2.2 Formulación del problema	15
2.3 Delimitación	15
2.4 Antecedentes	15
2.5 Justificación	16
2.6 Objetivos	17
2.6.1 Objetivo general.....	17
2.6.3 Objetivos específicos.....	17
3. MARCO TEÓRICO	18
3.1 Vulnerabilidad social	18
3.1.1 Factores de la vulnerabilidad social	19
3.1.2 Causas de vulnerabilidad social en niños y adolescentes.....	21

3.2 Arteterapia	22
3.2.1 Beneficios del Arteterapia	23
3.2.2 Aportaciones del Arteterapia al desarrollo de la intervención social.....	25
4. DISEÑO METODOLÓGICO	28
4.1 Enfoque de la investigación	28
4.2 Tipo de investigación.....	28
4.3 Alcance de la investigación	29
4.4 Diseño de la investigación	30
4.5 Población	31
4.6 Muestra	31
4.6 Variables	31
4.6.1 Variable independiente	31
4.6.2 Variable dependiente	32
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	33
5.1 Interpretación de los datos recogidos	35
5.2 Resultados de la encuesta aplicada	38
5.2.1 Encuesta aplicada a los NNA	38
5.2.1 Encuesta aplicada a los familiares de los NNA	41
5.4 Discusión	44
6. CONCLUSIONES	46
7. RECOMENDACIONES	47

8. REFERENCIAS.....	48
9. ANEXOS.....	52

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.....	24
Ilustración 2.....	25
Ilustración 3: Resultados de la pregunta 1.....	38
Ilustración 4: Resultados de la pregunta 2.....	39
Ilustración 5: Resultados de la pregunta 3.....	40
Ilustración 6: Resultados de la pregunta 3.....	40
Ilustración 7: Resultados de la pregunta 5.....	41

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	31
Tabla 2.....	32
Tabla 3. Cronograma del plan de acción.....	35
Tabla 4. Desarrollo de las fases.....	35
Tabla 5. Plan de acción.....	37
Tabla 6. Matriz de datos de los participantes.....	37
Tabla 7.....	43

TEMA:

**ESTRATEGIA DE ARTETERAPIA PARA REDUCIR LA
VULNERABILIDAD EN NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN LA
PARROQUIA CRUCITA**

1. INTRODUCCIÓN

La vulnerabilidad social es un fenómeno complejo que afecta a millones de personas en todo el mundo. Se caracteriza por la exposición a una serie de factores de riesgo, como la pobreza, la desigualdad, la violencia y la falta de oportunidades. Si bien es cierto los niños, niñas y adolescentes que asisten a estos dispositivos de apoyo presentan conflictos emocionales que los dejan en estado de vulnerabilidad, teniendo en cuenta que el concepto de vulnerabilidad es probablemente el que tiene mayores similitudes con el de exclusión social.

Es importante denotar que en ocasiones la vulnerabilidad se la identifica con la pobreza, sin embargo incluye también otros elementos como: la inseguridad, indefensión, exposición de riesgo. Si bien es cierto la exclusión social al igual que la vulnerabilidad contempla diversas dimensiones de la privación, incluyendo las percepciones subjetivas de las propias personas sobre su situación. Quizá la mayor diferencia entre vulnerabilidad y exclusión radique en que la primera gira en torno al concepto de riesgo ante una crisis potencial.

Ahora bien, en el colectivo que se ha focalizado la presente investigación se desarrollara en la parroquia de Crucita, Manabí, Ecuador, teniendo en cuenta que esta es una zona con altos índices de vulnerabilidad social. Según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), el 50% de la población de Crucita vive en situación de pobreza. Además, la parroquia tiene una alta tasa de violencia, con un índice de criminalidad de 100 por cada 100.000 habitantes, siendo entonces que la vulnerabilidad radica en su condición de niños y adolescentes que se encuentran en estado de indefensión, debido a la inseguridad que viven, así como también a la situación de pobreza e incluso la falta de estabilidad familiar y por lo tanto emocional.

En este contexto de indefensión que afecta directamente a los niños y adolescentes que se presenta la arteterapia como una estrategia prometedora para combatir la vulnerabilidad social. Teniendo en cuenta el hecho de que la arteterapia es una intervención que utiliza el arte

como herramienta para promover el bienestar emocional, la autoestima y la autoconfianza, siendo entonces el objetivo principal de esta investigación el proponer estrategias de arteterapia para la reducción de la vulnerabilidad social en un grupo de personas en la parroquia de Crucita, Manabí, Ecuador, teniendo en cuenta que este taller de arte terapia con niños de las características antes descrita, es el aumento de la autoestima, en un espacio abierto para la expresión de emociones y sentimientos, facilitar la comunicación, en este caso utilizando la comunicación no verbal que nos proporciona la creación artística, el autoconocimiento y el hacerse conscientes de sus conflictos.

2. PROBLEMA

2.1 Planteamiento del problema

La parroquia Crucita, ubicada en el cantón Portoviejo, provincia de Manabí, es una comunidad vulnerable con altos índices de pobreza, desempleo y violencia. La escasez de programas de arte en esta parroquia contribuye a la vulnerabilidad social de sus habitantes, de disminución de las oportunidades de desarrollo personal y profesional, aumento de la violencia y la delincuencia, y la disminución de la participación social, afectando sobre todo de forma directa a las niñas, niños y adolescentes.

Para abordar los problemas mencionados anteriormente, es necesario implementar programas de arte en Crucita que tengan los como objetivo; la resolución, disminución o mitigación de los mismos. Teniendo en cuenta que el arteterapia es una forma de intervención que facilita la expresión de emociones, pensamientos, sentimientos, preocupaciones e intereses a través de las propias creaciones artísticas con el acompañamiento del arteterapeuta o coordinador.

Asimismo, representa una buena manera de aproximar a los niños, niñas y adolescentes a su autoconocimiento e inteligencia intrapersonal, de forma experiencial y creativa. También ayuda a establecer relaciones interpersonales que permiten la cohesión del grupo. Este aspecto es básico en el aprendizaje individual y cooperativo, ya que desde arteterapia se fomenta la interconexión, partiendo de la premisa de que lo que afecta a un individuo afecta también al grupo y viceversa.

Estos programas de arte terapia propuestos pueden ser implementados por organizaciones gubernamentales, no gubernamentales o comunitarias. Es importante que los programas sean diseñados de acuerdo a las necesidades y los intereses de la comunidad de Crucita.

2.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias a través de arteterapia podemos desarrollar para la reducción de la vulnerabilidad social en la parroquia de Crucita, del cantón Portoviejo provincia de Manabí, Ecuador?

2.3 Delimitación

Espacial- Parroquia Crucita, cantón Portoviejo, Manabí, Ecuador.

Horizonte temporal de la investigación, enero 2024 hasta junio 2024.

2.4 Antecedentes

En el Ecuador nos encontramos en un contexto marcado por la complejidad en los ejes de la desigualdad, donde se consolida una sociedad compuesta por personas incluidas y excluidas en el sistema y un acceso al bienestar cada vez más inaccesible. Existen territorios que se enfrentan a grandes problemas de vulnerabilidad social y económica. Estas zonas suelen caracterizarse por la pobreza, la falta de acceso a servicios básicos, la violencia y la discriminación. Es decir que la vulnerabilidad social y económica puede tener un impacto negativo en la salud mental y el bienestar de las personas. Los niños y adolescentes que viven en zonas marginadas tienen un mayor riesgo de enfrentarse a problemas como reclutamientos de pandillas, drogas, salud mental, como ansiedad, depresión y estrés.

En el trabajo de tesis de Cabieses (2018) denominado “Arteterapia y vulnerabilidad social: Un estudio con mujeres refugiadas en Chile” publicado en la universidad de Chile se explora el impacto de la arteterapia en la promoción de la resiliencia en mujeres refugiadas en situación de vulnerabilidad social en Chile. Se utilizaron herramientas técnicas de arteterapia, como dibujo, pintura, collage y escritura creativa. Las cuales permitieron que las participantes expresen sus emociones, pensamientos y experiencias relacionadas con la migración y el refugio.

La tesis aporta evidencia sobre el potencial de la arteterapia como herramienta para la promoción de la resiliencia en mujeres refugiadas en situación de vulnerabilidad social. Además, proporciona recomendaciones para la implementación de futuros proyectos de arteterapia con esta población.

Podemos complementar la arte terapia en casos de vulnerabilidad social, en forma de terapia que utiliza el arte como herramienta para promover el bienestar emocional y psicológico. Asimismo ayuda a las personas a expresar sus emociones, a desarrollar su autoestima y a mejorar sus habilidades de afrontamiento; pero sobre todo a ver en el arte formas de escape a problemas sociales a los que son expuestos a diario.

Teniendo en cuenta que, la arteterapia puede ser una estrategia eficaz para reducir la vulnerabilidad en la parroquia Crucita, ya que puede ayudar a las personas a crear un sentido de comunidad. El riesgo de marginación se ha ampliado, y la pobreza ya no puede limitarse a la noción tradicional asociada solo a la falta de recursos materiales, por sí solos, los recursos económicos ya no son garantía de protección ni de integración a medio y largo plazo, hay más factores que considerar que garanticen la participación de las personas en la comunidad.

2.5 Justificación

Los beneficios de la arteterapia para las personas en situación de vulnerabilidad social incluyen:

- Mejora del bienestar emocional: La arteterapia puede ayudar a las personas a expresar sus emociones, a reducir el estrés y la ansiedad, y a mejorar su sensación de bienestar.
- Aumento de la autoestima: La arteterapia puede ayudar a las personas a desarrollar una imagen positiva de sí mismas y a sentirse más seguras de sus capacidades.

- Mejora de la autoeficacia: La arteterapia puede ayudar a las personas a creer en su capacidad de lograr sus metas y objetivos.

Estos beneficios pueden contribuir a reducir la vulnerabilidad social de las personas de varias maneras. Por ejemplo, el aumento del bienestar emocional puede ayudar a las personas a afrontar los desafíos que enfrentan, mientras que el aumento de la autoestima y la autoeficacia puede ayudarles a desarrollar las habilidades que necesitan para tener éxito.

Por lo tanto, la arteterapia es un tema prometedor para un proyecto de promoción social comunitaria en la parroquia de Crucita. Considerando, que este estudio al evaluar el impacto de la arteterapia en la reducción de la vulnerabilidad social en esta zona proporcionara información valiosa para el desarrollo de programas de arteterapia eficaces. Además, el proyecto podría tener un impacto positivo en la comunidad de Crucita. La arteterapia puede ser una herramienta para promover la inclusión social, el desarrollo personal y la construcción de comunidad.

2.6 Objetivos

2.6.1 Objetivo general

Proponer estrategias de arteterapia para la reducción de la vulnerabilidad social en niños, niñas y adolescentes de la parroquia de Crucita, Manabí, Ecuador.

2.6.3 Objetivos específicos

Conceptualizar las variables que se desprenden de la problemática de estudio como lo son: vulnerabilidad social y arteterapia.

Caracterizar las vulnerabilidades sociales que afectan a los niños, niñas y adolescentes que habitan en la parroquia Crucita, Manabí.

Identificar las necesidades en el ámbito arteterapéutico que prevalecen en la parroquia Crucita, Manabí para elaborar un plan de acción como respuestas a estas.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Vulnerabilidad social

Para empezar a conceptualizar debemos destacar que la vulnerabilidad es una condición social de riesgo, una dificultad que impide a las personas alcanzar el bienestar, en relación a la tanto a la subsistencia como a la calidad de vida (Mayo, 2019) ahora bien los términos “vulnerabilidad” y “grupos vulnerables” se vienen utilizando con mucha frecuencia en círculos intelectuales y gubernamentales de América Latina. El fuerte impacto social, provocados por los programas de ajuste tienen responsabilidad en la incorporación de esta nueva terminología. Sin embargo, no se observa gran precisión conceptual cuando se hace referencia a la vulnerabilidad social y la mayoría de las veces se la confunde con pobreza, Inseguridad y desamparo que experimentan las comunidades, familias e individuos de su entorno.

Al hablar de vulnerabilidad social, nos referimos a una franja que se encuentra entre la zona de integración y la zona de exclusión, entre los recursos económicos, sociales y familiares estables y el aislamiento social y la carencia. (Malgesini, 2021). Es una zona gris que matiza la dualidad exclusión-inclusión, un territorio por el que discurre el proceso que lleva a las personas, familias y comunidades a estar en riesgo de encontrarse en los límites del sistema social.

Afirma Castel (2022) que la vulnerabilidad social es una zona intermedia, inestable, que conjuga la precariedad del trabajo y la fragilidad de los soportes de proximidad. Vemos como, por un lado, la vulnerabilidad social se encuentra vinculada, como señala Pizarro (2021), a la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, grupos, familias e individuos en sus condiciones de vida como consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento natural, económico y social de carácter traumático.

Si bien es cierto, se evidencia que las condiciones de vida como consecuencia de impactos causados por algún tipo de evento socioeconómico traumático en comunidades, se ha

convertido en un rasgo social dominante en América latina, impactos causados por las formas de producción e instituciones y valores que caracterizan el nuevo patrón de desarrollo.

En ese mismo sentido Ramos (2019), afirma lo siguiente:

La vulnerabilidad social constituye un tema relevante para las ciencias sociales, pues coloca a debate – entre otros- cuestionamientos sobre la planificación y gestión de la resiliencia en la región, así como temas relacionados con la desintegración social, inestabilidad social y los consiguientes procesos de producción y/o reproducción de la pobreza (p. 140).

En realidad, el enfoque de la pobreza califica descriptivamente ciertas características de personas y familias, sin entrar en detalles sobre los procesos causales que conducen a ello. De la misma manera Valdés (2021) señala que “La vulnerabilidad social se identifica el riesgo con la noción de contingencia, un factor potencial de generación de perjuicios que pueden afectar a individuos o colectivos humanos” (p. 4). Es decir, la vulnerabilidad debe ser entendida como un conjunto de características que generan debilidad, desventajas o problemas para el desempeño, movilidad e integración social de los agentes sociales y que actúan como un freno para la adaptación de los mismos a los cambiantes escenarios sociales.

En razón de todo lo mencionado, Bruzatori (2019) menciona que:

El Servicio Social es la disciplina que se ocupa de conocer la multiplicidad de causas de los problemas sociales y sus posibles relaciones, en función de promover la acción organizada de los hombres para la superación de los mismos, hemos de aceptar el rol protagónico que tiene la participación en los procesos de transformación social (p. 91).

3.1.1 Factores de la vulnerabilidad social

Los problemas sociales emergentes, que tanto desesperan a la ciudadanía, tales como la corrupción, drogadicción, delincuencia juvenil y violencia, han aumentado severamente la inseguridad urbana. Estos nuevos fenómenos no pueden comprenderse hoy día sólo desde la

perspectiva de la pobreza, sino a partir de la acentuación de las desigualdades y muy especialmente desde la condición de vulnerabilidad en que se encuentran muchas familias. La desigualdad y la vulnerabilidad se vuelven cada vez más evidentes a medida que se expanden los servicios, las posibilidades reales de satisfacerlas.

Por otro lado, la vulnerabilidad social también se encuentra asociada a la capacidad de las comunidades, familias y personas para gestionar los recursos y manejar las estrategias que permitan hacer frente a los eventos traumáticos. Las dificultades de autoajuste ante los cambios del medio ambiente de una persona o comunidad constituyen un riesgo (Ander-Egg, 2019) cuyo origen encontramos en factores físicos, socioeconómicos y sociopolíticos.

Si bien es cierto la vulnerabilidad es un fenómeno con múltiples dimensiones, donde la exposición a los factores de riesgo y la habilidad para encarar las situaciones problemáticas determinan el grado de vulnerabilidad de una persona, familia o grupo social. Esto es, la incapacidad para enfrentar las amenazas y las dificultades para adaptarse a las situaciones.

Pizarro (2021), por su parte, también destaca la importancia de las relaciones sociales, se refiere a estas como, los vínculos y redes que tienen las personas y familias son muy determinantes para acceder a oportunidades de trabajo, información y posiciones de poder, así mismo, destaca el componente social del fenómeno.

La atención que pone Flores (2024) en los efectos subjetivos y emocionales de la vulnerabilidad, nos lleva a considerar también la importancia de la atención a la individualidad y la relevancia de incorporar en la intervención social la dimensión emocional. No en vano, la pérdida del sentimiento de pertenencia a la comunidad y junto a la fragilidad relacional puede intensificar la vulnerabilidad social sea cual sea el origen principal de ésta como señalaban Subirats (2015).

Que las personas encuentren la forma de gestionar la tensión, la incertidumbre y la indefensión que padecen ante las pérdidas y las rupturas que originan las circunstancias

socioeconómicas es un recurso para el bienestar que el trabajo social asume. Que el afrontamiento de estas vivencias traumáticas no solo debe considerar la dimensión individual, sino que requiere de un fortalecimiento de las redes sociales de proximidad, un mantener o generar cierto capital relacional (Alvarez-Uria, 2019) que limite el choque emocional que implica la vulnerabilidad social.

Ante lo mencionado, resulta pertinente destacar que en el Ecuador, dentro de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, se define en el artículo 156 las situaciones de vulnerabilidad, caracterizando que estas son aquellas en donde las personas tienen poca o nula capacidad de protección frente a la existencia de una amenaza o peligro. Además, se considera que personas en situación de vulnerabilidad aquellas que, por cualquier motivo tengan limitado el ejercicio efectivo de sus derechos, como la educación.

En este contexto y entre otras circunstancias que eventualmente pudieren generarse, la situación de vulnerabilidad se referirá a alguna o varias de las siguientes condiciones:

a. Movilidad humana; b. Sobrevivientes o víctimas de violencia sexual, física, psicológica y negligencia o sus hijos; c. Explotación laboral y económica; d. Trata y tráfico de personas; e. Trabajo infantil; f. Mendicidad; g. Indocumentación; h. Adolescentes con medidas socioeducativas privativas y no privativas de libertad; i. Personas privadas de libertad; j. Ser hijos de personas en movilidad humana con necesidad de protección; k. Ser hijos de personas privadas de libertad; l. Ser menores de edad en embarazo, maternidad o paternidad; m. Niños, niñas, adolescentes y personas jóvenes y adultas con consumo problemático de alcohol y otras drogas; n. Discapacidad; o. Enfermedades catastróficas, terminales o de alta complejidad; y, p. Rezago educativo (Asamblea Nacional, 2023)

3.1.2 Causas de vulnerabilidad social en niños y adolescentes

En lo que se refiere a niños y adolescentes, las causas de esta condición vulnerable pueden ser especialmente perniciosos en algunas etapas vitales, como lo son los periodos de

crianza, entendida como el conjunto de fenómenos socioculturales que estructuran y encauzan la enculturación de los/as niños/ as hasta su madurez social, cubriendo sus necesidades vitales básicas, y que comprenden ideas, normas y prácticas respecto a su manutención, protección y bienestar físico y psicológico, así como el acompañamiento de su inserción social en la comunidad humana de la que son miembros mediante la provisión y regulación de los códigos culturales necesarios para ello (Grau & Piella, 2021).

La vulnerabilidad social en niños y adolescentes puede estar influenciada por diversos factores que impactan su bienestar y desarrollo. Según los estudios consultados, se destacan las siguientes causas:

1. Condiciones socioeconómicas
2. Desestructuración familiar
3. Exclusión social
4. Trauma y violencia
5. Falta de protección legal

3.2 Arteterapia

A lo largo del tiempo, la temática del arte aparece en expresiones diferentes desarrolladas en la diversidad de culturas alrededor del mundo. Aunque se encuentran en diversos ámbitos de división social como el económico, político, religioso y cultural. En la historia de la psicología moderna, podemos comenzar con la historia de la arte terapia, pues a partir de la revolución de la psicología, diversos investigadores vierten su interés en el estudio de la mente y su potencial creativo.

Es importante destacar que los autores Tapia et al. (2002) enfatizan que:

“La arteterapia se explica como el uso de mecanismos artísticos como una opción dentro del proceso psicológico, físico y emocional, en el que los aspectos personales y

reflexivos toma prioridad frente al sentido estético de lo que crean los grupos ya antes mencionados” (p. 755).

Desde un punto de vista personal a través de la arteterapia, se facilita la expresión de emociones y pensamientos, permitiendo a los jóvenes explorar y transformar sus experiencias de una manera no verbal. Uno de los investigadores que estudio la relación del arte con el desarrollo humano, sobre todo en la población infantil Howard Gardner, predijo que la construcción de teorías acerca del papel del arte en el desarrollo humano sería más bien fruto del trabajo colectivo y ecléctico que de lo individual y un factorial; es decir la emoción y el conocimiento no pueden existir por separado, combinó las perspectivas piagetianas y freudianas, que en principio parecían muy similares.

3.2.1 Beneficios del Arteterapia

De acuerdo con Del Pilar, (2020) describe que, la actividad artística en esta etapa va a producir el desarrollo en los aspectos cognitivos a la par que incita el desarrollo perceptivo, emocional, social y creativo” (pag.18). Así mismo el arte terapia sirve como herramienta de apoyo para las personas que tienen dificultades físicas, personales o sociales al generar un proceso de transformación en sí mismo para lograr una integración social adecuada de una manera más creativa y sencilla.

El arteterapia, en tanto que disciplina en construcción, ofrece un amplio abanico de enfoques de intervención. Sin embargo, tanto la metodología básica como los beneficios que aporta son compartidos por las distintas orientaciones conceptuales (psicoanalítica, humanista, psicopedagógica, ecléctica y multimodal). Los resultados positivos son avalados por diversos estudios en el ámbito educativo, sanitario y social. (Camarena, 2015)

El arteterapia es utilizado en diversidad de centros y servicios de la red social, educativa y de la salud. Encontramos prácticas arteterapéuticas en hospitales, centros de día de salud mental, psiquiátricos, centros de atención a personas con problemas psíquicos, servicios de

atención a la infancia en situación de riesgo social, centros de atención a mujeres y menores que han sufrido malos tratos, víctimas de abusos sexuales, en escuelas de educación especial, personas con trastornos alimentarios, con minorías étnicas, con inmigrantes (Moreno, 2019). Siendo entonces que el colectivo que puede beneficiarse del arteterapia es muy amplio y heterogéneo, resultando una disciplina favorecedora de la atención integral y multidisciplinar que requiere la intervención social.

Ahora bien, de acuerdo a Mayo (2019), las contribuciones deben ser clasificadas en torno las áreas de desarrollo personal y social y las aportaciones a la intervención (Ver ilustración 1). Si bien se presentan de modo diferenciado, sin duda, están inevitablemente relacionadas ya que, por ejemplo, la mejor gestión de las emociones contribuye a las relaciones sociales más habilidosas, lo que ayuda a prevenir las conductas conflictivas y todas ellas facilitan la intervención social.

Ilustración 1

Beneficios del arteterapia

BENEFICIOS DEL ARTETERAPIA	
DESARROLLO PERSONAL	• <i>Mejora la gestión de las emociones</i> • <i>Facilita la resolución de problemas</i> • <i>Ayuda en la superación de experiencias dolorosas</i> • <i>Disminuye las conductas conflictivas</i>
DESARROLLO SOCIAL	• <i>Desarrolla el interés social</i> • <i>Favorece las relaciones interpersonales</i> • <i>Mejora las habilidades sociales</i> • <i>Mejora la expresión y la comunicación</i>
DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN	• <i>Facilita el cambio</i> • <i>Es una experiencia gratificante</i> • <i>Facilita la proyección a futuro</i> • <i>Espacio de detección de necesidades</i>

Fuente: Mayo, E (2019)

Además la arteterapia ha hecho una contribución significativa al desarrollo de la intervención social, ofreciendo métodos creativos y expresivos que son particularmente

efectivos para trabajar con comunidades vulnerables. De acuerdo con Gutiérrez & Díaz (2020) describe que, las actividades artísticas promueven la vehiculización de las emociones bloqueadas, la autoexpresión y la autoestima (pág., 10). De modo que favorece de esta forma, el sentido de pertenencia, las estrategias de afrontamiento, la atribución de sentido y significado a la vida y la tolerancia a situaciones conflictivas. La arteterapia juega un papel importante en la intervención social, proporcionando herramientas creativas y terapéuticas para influir positivamente en el desarrollo individual y comunitario. Según los recursos revisados, la arteterapia ha realizado las siguientes contribuciones destacadas a la intervención social.

Ilustración 2



Fuente: Autoría propia (2024)

3.2.2 Aportaciones del Arteterapia al desarrollo de la intervención social

Facilita del cambio

Cuando una persona encuentra un medio para expresar algo que no puede verbalizar, este hecho en sí mismo es una toma de conciencia que facilita el cambio personal. Cuando la persona arteterapeuta acompaña, y es testigo de esta expresión, agrega significado y favorece

el proceso, el arte se concibe por tanto como un vehículo de cambio de actitud (Torrado, 2015).

Por otro lado González y García (2018) constatan, desde su experiencia con menores en un centro de protección, que el arte enfocado como terapia facilita un cambio de comportamiento de quienes presentan conductas desadaptativas. Mientras que López (2014), en su introducción al libro *Arteterapia y educación*, exponen que el arteterapia desmonta las defensas que dificultan tanto el proceso de subjetivación como el vínculo de la persona con sus grupos y su pertenencia a la sociedad.

Es una experiencia gratificante

Cuando la experiencia creativa resulta gratificante por sí misma, lleva a la persona cliente a motivarse con el proceso terapéutico. La satisfacción personal actúa como refuerzo interno y mejora el compromiso con la actividad y por tanto la continuidad de la intervención.

Como señalan Rico e Izquierdo (2021), la experiencia demuestra que las técnicas relacionadas con el proceso artístico resultan atractivas, especialmente entre los niños y las niñas.

Facilita la proyección a futuro

En razón de esto Besa y Ponce (2024) exponen que a partir de la creación artística la persona puede ubicarse a sí misma de forma distinta. Tomando como referencia la potencialidad, y no el déficit, la persona acentúa sus habilidades dejando a un lado el diagnóstico, en muchos casos estigmatizador. Desecha la etiqueta que le condena, lo que en la práctica enriquece el auto concepto y la imagen de sí. De este modo, el arteterapia da la posibilidad a las personas, con enfermedad mental o discapacidad por ejemplo, de proyectarse a futuro obviando el estigma social asociado a su situación, y desarrollando su propia subjetividad desde sus habilidades y potencialidades.

El arte, entre otras cosas, ofrece a las personas otros modos y posibilidades de ser, de sentir y de expresarse, siendo entonces que les permite imaginarse en otra situación, y proyectar un camino hacia un futuro de bienestar.

Espacio de detección de problemáticas y necesidades

Dado que por medio del lenguaje del arte las personas pueden comenzar a expresar esas preocupaciones que han estado ocultas (Martínez y López, 2014), el espacio de arteterapia se convierte en un espacio donde poder detectar riesgos sociales y situaciones de vulnerabilidad enmascaradas a veces por el miedo o por las urgencias vitales.

El arteterapia se ofrece un espacio para exteriorizar pensamientos, emociones, sentimientos que quedaban bajo la autoridad de las palabras, y que ahora son compartidas a través de la «proyección». Esta posibilidad de proyectar, de reflejar en la producción plástica lo que resulta complicado compartir con el lenguaje verbal, es un recurso clave en arteterapia que aporta una información ocultada, consciente o in-conscientemente pero importante (López, 2011).

Desde un lenguaje simbólico, la actividad artística permite expresar, problemas o conflictos personales sin el control consciente de la comunicación verbal, y es esta posibilidad exteriorizarlos permite detectarlos. El arteterapia proporciona de este modo una información valiosa para actuar de forma preventiva e iniciar los procesos de intervención más ajustados a las necesidades de cada persona.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico con relación al paradigma cualitativo. El enfoque cualitativo es un método de investigación que se basa en la recolección y análisis de datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones, experiencias, emociones o comportamientos (Piña-Ferrer, 2023) . Este enfoque se aplicó por medio de la recopilación de datos demográficos, así mismo encuestas focales que determinen el aporte del arteterapia a los niños, niñas y adolescentes con vulnerabilidad social.

La investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste. Siendo entonces que se sustenta en evidencias que se orientan hacia una descripción profunda de un fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo (Sánchez-Flores, 2019). Consecuentemente, este enfoque permitió una mayor comprensión de la vulnerabilidad social de los niños y adolescentes, además determinar el beneficio que aporta el arteterapia en la intervención social, integrando los datos, documentos, investigaciones de campo y enfoque exploratorio para proponer estrategias efectivas de intervención.

4.2 Tipo de investigación

El diseño metodológico aplicado combita métodos de campo, documentales y explicativos, con la finalidad de estudiar el aporte del arteterapia en niños y adolescentes con vulnerabilidad social en la Parroquia Crucita, para así proponer estrategias efectivas de intervención.

Este estudio tendrá sus bases sobre una investigación de campo y documental. La investigación de campo por su parte, de acuerdo con Hernández-Sampieri et al (2014), se refiere a la recolección de datos en base a un registro sistemático, válido, confiable de comportamientos y situaciones que pueden ser observables. El autor toma en cuenta tres puntos

para que la investigación de campo tenga efectividad y son las siguientes: Según los medios usados, según el número de observadores y según el lugar donde se realiza. Por ello, se realizaran visitas en la parroquia Crucita, siendo el sitio donde se encuentra la problemática de estudio, además que se realizara una observación directa del entorno y las realidades sociales para de esta forma abordar la vulnerabilidad de la zona.

Mientras que la investigación documental, se ha definido como un proceso dirigido a la búsqueda de nuevos conocimientos mediante la recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y publicados por otros investigadores o instituciones científicas en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas (Arias-Odón, 2023). En razón de esto se realizó la revisión y el análisis de material bibliográfico con la finalidad de definir y conceptualizar las variables que se desprenden de la problemática además de identificar la vulnerabilidad social y los beneficios del arteterapia en niños y adolescentes en la parroquia Crucita para proponer estrategias efectivas.

4.3 Alcance de la investigación

La investigación tiene un alcance exploratorio, explicativo y propositivo. Definiendo por su parte al tipo exploratorio como aquel que se utiliza para estudiar problemas poco conocidos o poco estudiados, con el fin de obtener una comprensión general y orientar investigaciones posteriores. Ayuda a responder preguntas sobre qué, por qué y cómo (Zafra, 2006). Se considera el alcance exploratorio, debido a lo correspondiente a la vulnerabilidad social, información que ha sido recabada por medio de las investigación documental y la observación de la población seleccionada, teniendo en cuenta estos son datos que aportan a la investigación para comprender la vulnerabilidad social del sector y además la incidencia del Arteterapia en los niños, niñas y adolescentes, de esta forma se puede establecer el marco teórico y conceptual de la presente investigación.

El tipo explicativo es aquella que tiene relación causal, no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta precisar las causas del mismo. Puede valerse de diseños experimentales y no experimentales (Guevara et al, 2020). Por medio de esta es que se describe la problemática de estudio, relacionada con la vulnerabilidad social en niños, niñas adolescentes y la causa de esta dentro de la zona de estudio.

Por último, la investigación se considera de tipo propositiva, teniendo en cuenta que esta plantea una solución ante un determinado problema (Ruiz-Sánchez et al, 2021). En el caso en cuestión se tiene en cuenta el diagnóstico y el estudio de la problemática debido a que se fundamenta en una necesidad, como lo es la vulnerabilidad social, es por ello que por medio de la información descrita, se realizará una propuesta efectiva vinculada al arteterapia en niños, niñas y adolescentes que disminuyan la vulnerabilidad social en la parroquia Crucita, la cual será aplicada con la finalidad de estudiar como contribuye el arteterapia a los niños, niñas y adolescentes con vulnerabilidad social. Esto último será evaluado por medio de una encuesta aplicada a quienes participan en el plan.

4.4 Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es de carácter no experimental-transversal, teniendo en cuenta que las variables del objeto de estudio no serán manipuladas. Este tipo de estudio recopila datos de un grupo diverso de personas que representan diferentes poblaciones, grupos de edad u otras categorías relevantes. Los investigadores pueden analizar diversos factores, como información demográfica, comportamientos, condiciones o resultados (Vega et al, 2021)

En la presente investigación esto es aplicado debido a la recopilación de información por medio de encuestas y la observación directa, para obtener información de la problemática, de las realidades y condiciones sociales para poder establecer la vulnerabilidad social de niños, niñas y adolescentes de la parroquia Crucita.

4.5 Población

La población de estudio estuvo conformada niños, niñas y adolescentes que son parte de la parroquia Crucita y que se considera se encuentran en estado de vulnerabilidad, teniendo en cuenta elementos que se han venido desarrollando a lo largo de la investigación y que además por medio de la observación han determinado son factores que determinan su grado de vulnerabilidad social.

4.6 Muestra

La muestra de la investigación está compuesta por 12 niños, niñas y adolescentes de la parroquia Crucita, de los cuales dos son niños, dos son niñas y ocho son adolescentes, de los cuales cuatro son hombres y cuatro son mujeres. Esto se aplicó teniendo en cuenta factores que indican un alto grado de vulnerabilidad social.

4.6 Variables

4.6.1 Variable independiente

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente: Situación de vulnerabilidad de los niños

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
La situación de vulnerabilidad de los niños se refiere a un estado en el que sus derechos fundamentales, bienestar y desarrollo integral (Díaz y Salazar, 2021)	Física y psicológica	Las limitaciones físicas exponer en mayor grado al rechazo social	1. ¿Los NNA debido a sus limitaciones desconocen como trabajar las emociones?	Entrevista y encuesta
	Desintegración familiar	Esta desintegración afecta emocionalmente al menor ubicándolo en una situación de vulnerabilidad	3. ¿Los NNA tienen una afectación emocional debido a su vulnerabilidad?	
	Económica	La distinta situación económica minimiza la inclusión y agudiza en estos grupos las limitaciones y estigmatizaciones	4. ¿Los NNA y sus familiares tienen una perspectiva clara del amor propio a pesar de las limitaciones y estigmatizaciones?	

4.6.2 Variable dependiente

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente: Estrategias de arteterapia en beneficio de los niños

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Items	Técnicas e instrumentos
La arteterapia proporciona un espacio seguro donde los niños pueden expresar sus sentimientos y mejorar sus habilidades sociales a través del arte. Los terapeutas pueden usar actividades estructuradas como el collage, las mandalas o la pintura guiada para fomentar la comunicación y la autorregulación emocional.	Psicoanalítica	Realizar un correcto análisis interno a través del ejercicio del arte	1. ¿Aprendieron a trabajar con sus emociones? 2. ¿Aprendieron a conocer como se sienten frente a situaciones? 3. ¿Aprendieron a ser empáticos y cooperar? 4. ¿Aprendieron que todos son importantes?	<i>Entrevista y encuesta</i>
	Pedagógica	Permite que el ser humano comunique de diversas maneras sus sentimientos y su propia experiencia frente al mundo		

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Inicialmente se debe destacar que, de acuerdo con estudios de desnutrición crónica infantil, esta es una problemática de vulnerabilidad significativa en Manabí, según la encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) realizada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), entre el 28% y el 33% de los niños en la provincia padecen esta condición. Este porcentaje es alarmante y sitúa a Manabí entre las provincias con mayores índices de desnutrición en Ecuador. Un estudio específico en la comunidad Virgen de Monserrate, ubicada en Crucita, evaluó el estado nutricional de niños de 5 a 10 años. Los resultados indicaron la presencia de malnutrición infantil, reflejando problemas socioeconómicos que contribuyen a esta situación. La investigación destacó la necesidad de intervenciones dirigidas a mejorar la nutrición y las condiciones de vida de los menores en esta comunidad (Mendoza et al., 2021)

A partir de lo investigado y el análisis de datos, se puede establecer que las vulnerabilidades sociales que afectan a los niños, niñas y adolescentes en la parroquia Crucita, se configuran por medio de una interacción compleja entre factores estructurales, familiares, comunitarios y emocionales.

Entre los aspectos principales se encuentran:

Condiciones socioeconómicas, destacando que en Crucita se reportan aproximadamente el 50% de la población vive en situación de pobreza, esta precariedad económica genera limitaciones en el acceso a servicios básicos como son salud, educación y recreación y crea un ambiente de incertidumbre y estrés.

Desintegración familiar, la inestabilidad y desestructuración del núcleo familiar es un factor fundamental, debido a que la falta de un ambiente familiar estable, genera contextos de indefensión en los niños y adolescentes, debilitando así sus mecanismos de afrontamiento y dificultando el crear relaciones afectivas sólidas.

Exposición a la violencia y altos índices de criminalidad, la presencia de violencia en el entorno contribuye a que los NNA vivan en un clima de inseguridad, lo que desencadena traumas emocionales y dificulta el desarrollo de habilidades de autorregulación y manejo de emociones.

Exclusión social y estigmatización, la vulnerabilidad no se reduce solo a la carencia económica, sino también involucra la marginación social, por ello la falta de programas de intervención como la arteterapia no permite refuercen sus sentimientos respecto a la autoestima y la esperanza.

De acuerdo a antecedentes enfocados en la vulnerabilidad de los NNA y el beneficio del arteterapia debemos destacar un estudio realizado en la Casa Hogar María Campi de Yoder, en Quito, el que analizo la eficacia de la arteterapia como medio de intervención en terapia ocupacional para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes, para ello se utilizaron cuestionarios adaptados que evidenciaron una mejora significativa en la competencia social de los participantes tras la intervención (Santamaría Rosero, 2019). De igual forma, una investigación en casas de acogida de Guayaquil analizó cómo el desarrollo artístico influye en el proceso emocional de niños y adolescentes, en donde los resultados indicaron que las actividades artísticas fomentan la creatividad y la expresión, mejorando la concentración, el control de conductas impulsivas y el rendimiento en situaciones estresantes (García y Galarza, 2023).

En síntesis, se evidencia, por medio de la caracterización de las vulnerabilidades sociales en la parroquia que los NNA se encuentran expuesto a un entorno que pone en riesgo su desarrollo integral, por ello para evidenciar la relevancia del arteterapia que promueve espacios seguros para la expresión emocional, el fortalecimiento de la autoestima y la integración social se aplicó el plan de acción en la parroquia Crucita, lo cual fue un trabajo puesto en marcha por la investigadora, con la colaboración de los miembros de la parroquia.

Estos talleres de Arteterapia del plan fueron realizados de forma específica los fines de semana, teniendo en cuenta que en estos días la población objeto de estudio no estaban en horarios escolares, para que se pueden integrar, en razón de esto se constituye en un día propicio para implementar los talleres de Arteterapia.

Al ser los días sábados, estos talleres tenían una duración de dos horas, distribuidas de la siguiente manera: 20 minutos para los ejercicios de arteterapia y relajación con un grupo experimental; 1 hora trabajando con artes plásticas como propósito arteterapéutico; 20 minutos ejercicios de relajación, combinados con musicoterapia; 20 minutos para retroalimentación de la experiencia grupal. El tiempo de las secciones varió de acuerdo a las necesidades y propósitos que se deseen lograr en el momento, dependiendo el propósito a trabajar en la sección.

5.1 Interpretación de los datos recogidos

Tabla 3. Cronograma del plan de acción

Fases	Intervalo de tiempo
Planificación (Elaboración del plan)	Enero 2024
Acción (Ejecución del plan)	Marzo 2024
Observación (Recopilación de información)	Junio 2024
Reflexión (Análisis de la información)	Julio 2024

Tabla 4. Desarrollo de las fases

Fases	Actividades	Procedimientos
Planificación	Identificación de la situación de mejora. Diagnóstico de la situación a mejorar. Conceptualización del Proceso Arteterapéutico y su incidencia en la vulnerabilidad social. Elaboración del plan de acción.	Determinar las problemáticas y sus variables. Por medio de una entrevista aplicada se plantea describir la situación problemática respecto a la vulnerabilidad de los NNA Describir el Arteterapia y la vulnerabilidad social.

		Selección del método a aplicar en base a la información recolectada en la entrevista Planificar el plan seleccionado.
Acción	Implementación del plan en la muestra seleccionada. Desarrollo de las intervenciones.	Presentación de las actividades. Compromiso y socialización con los participantes y sus padres. Organización de materiales para las intervenciones.
Observación	Recogida de información	Sistematización de las actividades Aplicación de técnicas de recolección de información: Observación Encuestas
Reflexión o Análisis	Análisis de la información	Realización del reporte final

Por medio del desarrollo de las fases del cronograma del plan de acción se plantea inicialmente establecer el diagnóstico de la situación de vulnerabilidades de los Niños, niñas y adolescentes (NNA), lo que se desarrolla inicialmente por un proceso de evaluación integral que tiene en cuenta distintos factores, desde individuales como contextuales. Para esto, es fundamental identificar los tipos de vulnerabilidad como son emocional, psicológica, física, social o económica. Por ello se consideró relevante implementar un instrumento de investigación como lo es la entrevista, en donde se obtuvo como resultado una vulnerabilidad de índole social en conjunto de crisis emocionales, por ello se recomienda utilizar técnicas de arteterapia como la pintura o las mándalas que permiten a los niños expresar sus emociones, así como la arteterapia grupal para fomentar la empatía, comunicación y trabajo en equipo.

Tabla 5. Plan de acción

Fases	Actividades	Procedimientos e Instrumentos	Resultado
Taller 1: Marzo 2024	Mandalas: Colorean un Mandala creativo mientras exploran y armonizan sus emociones. Al finalizar comentan lo que experimentaron en el proceso Estimulando la comunicación y la interacción interpersonal.	Ejercicios de respiración guiada con musicoterapia. Marcadores y Mandala.	Desarrollo sensorio motor y perceptual. Respuestas emocionales. Atención y cooperación con el grupo. Habilidades interpersonales.
Taller 2: Abril 2024	Caligrama: Escriben un poema sobre un conflicto presente o pasado y lo ilustran con la técnica de su preferencia, movilizand o energías negativas y creando apertura para interacciones sociales saludables	Imaginación creativa. Papel bond, lápices de colores, lapiceros.	Expresión creativa, formas de expresión verbal y no verbal. Lenguaje expresivo y receptivo. Respuesta ante estímulos.
Taller 3: Mayo 2024	Autorretrato ilustrado. Utilizan materiales diversos para realizar un autorretrato con el que se sientan identificados	Marcadores, lápiz, tijeras, acrílicos, acuarela, cartón, espejo, borrados, papel bond.	Actitudes a la hora de resolver un problema. Resistencia o predisposición. Atención Cooperación.

Tabla 6. Matriz de datos de los participantes

Número	Sexo	Edad
1	F	6
2	F	7
3	M	6
4	M	8
5	F	12
6	F	13
7	F	12

8	F	14
9	M	12
10	M	14
11	M	14
12	M	13

Es importante destacar que en estas tablas de datos y por consiguiente en las de las encuestas, no se establecen los nombres de los participantes por tratarse de menores de edad, por ello solo se los identifica con números.

5.2 Resultados de la encuesta aplicada

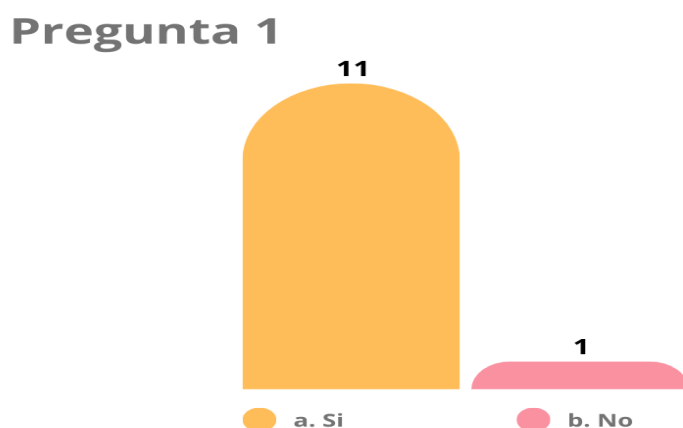
5.2.1 Encuesta aplicada a los NNA

La encuesta aplicada se desarrolló después de terminar el plan de acción, sirviendo también como base de datos para el análisis del rol o la incidencia del arteterapia para disminuir la vulnerabilidad social de los niños, niñas y adolescentes de la parroquia Crucita.

Esta encuesta gira en torno de responder la siguiente pregunta, ¿Qué aprendí en esta experiencia?, basándose en preguntas cerradas de Si o No, para facilitarles la respuesta a los niños, niñas y adolescentes, con la finalidad de obtener la información adecuada respecto al resultado de aplicación del Arteterapia.

1. ¿Aprendí a trabajar con mis emociones?

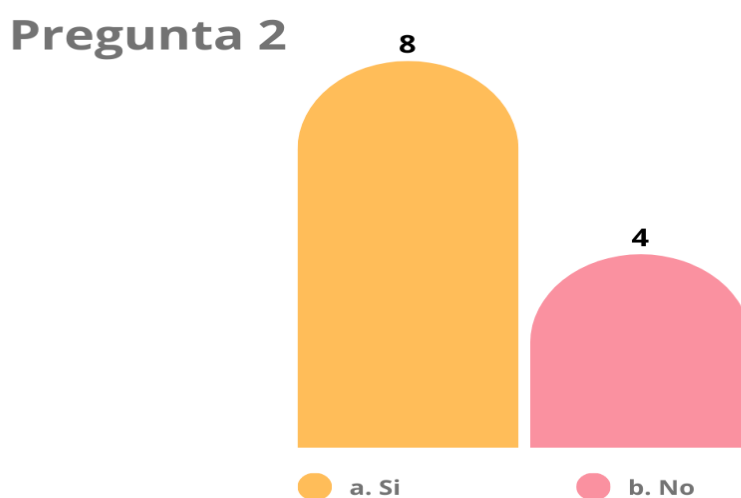
Ilustración 3: Resultados de la pregunta 1



Análisis de resultados: En la pregunta uno en su mayoría los participantes consideraron que si aprendieron por medio de los talleres de Arteterapia a trabajar con sus emociones, ya sea a controlarlas o manifestarlas de mejora manera, de la misma forma el poder canalizarlas.

2. ¿Aprendí a conocer como me siento?

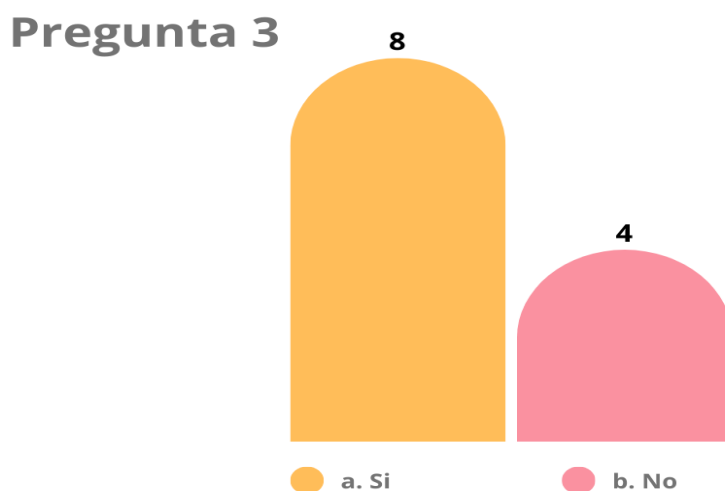
Ilustración 4: Resultados de la pregunta 2



Análisis de resultados: En esta pregunta todos estuvieron de acuerdo a que por medio del taller recibido aprendieron a conocer como se sienten, sobre todo respecto a sus emociones y las situaciones.

3. ¿Aprendí a querer a las personas?

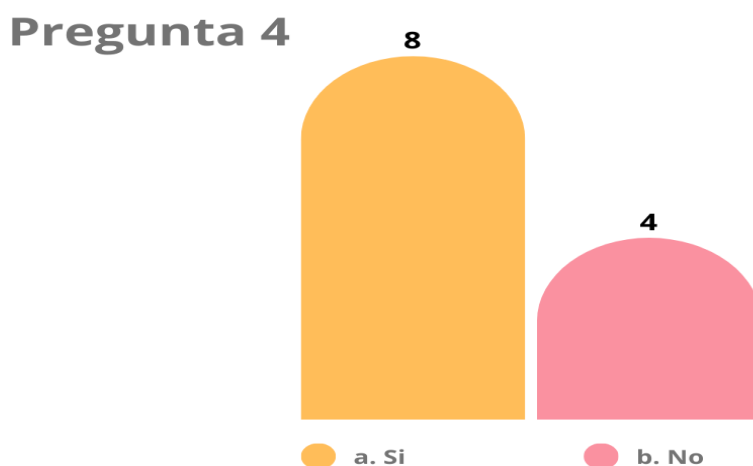
Ilustración 5: Resultados de la pregunta 3



Análisis de resultados: En esta pregunta podemos observar una mayor incidencia en el no, denotando que si bien es cierto la mayoría ha aprendido a querer a las personas sin embargo, la negativa demuestra se debe trabajar aún más este aspecto.

4. ¿Aprendí que ser empático y cooperar?

Ilustración 6: Resultados de la pregunta 3



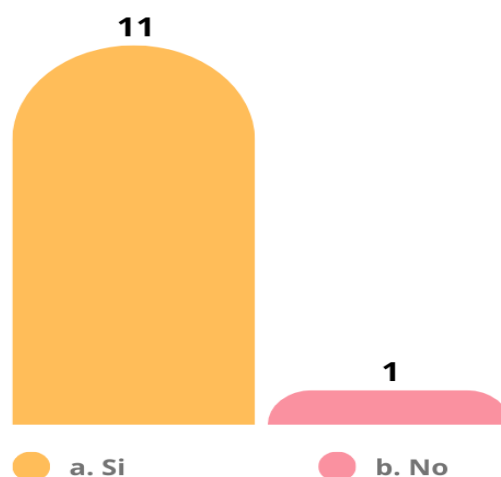
Análisis de resultados: En el resultado de esta pregunta podemos observar una respuesta similar a la pregunta anterior, donde denota que si bien es cierto el Arteterapia ha

contribuido en gran medida a las emociones propias, pero en cuanto a la cooperación y empatía con los otros se debe trabajar aún más.

5. ¿Aprendí que todos somos importantes?

Ilustración 7: Resultados de la pregunta 5

Pregunta 5



Análisis de resultados: En esta última pregunta evidenciamos la mayoría respondió que sí, es decir que por medio del arteterapia se logró comprender que todos son importantes, a pesar de que la negativa es mínima es importante destacar que eso significa el tiempo de aplicación del arteterapia debe ser más amplio para así lograr llegar a todos.

5.2.1 Entrevista aplicada a los familiares de los NNA

Esta entrevista a los familiares de los NNA es fundamental para poder establecer los resultados respecto a los avances, cambios o áreas de mejora observadas por los familiares en relación al proceso de arteterapia realizado. Por ello a manera de análisis general se han establecido los siguientes resultados.

1. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que el niño, niña o adolescente maneja sus emociones desde que participó en los talleres de arteterapia?

De forma general los familiares han notado que los NNA ahora son más consciente de sus emociones. Si bien, antes solían mostrar frustración de manera iimpulsiva, pero ahora con las herramientas aprendidas, logran expresarse de forma más tranquila y controlada. Por ejemplo, en momentos de tensión, a veces se toman un momento para respirar profundamente, algo que aprendió durante los talleres.

2. ¿Cómo ha cambiado la forma en que el NNA se comunica con otros, especialmente con familiares o compañeros de clase, después de participar en los talleres?

Generalmente han mejorado mucho, ahora se muestran más dispuestos a comunicarse abiertamente, notando incluso que en situaciones de conflicto buscan hablar y entender mejor los puntos de vista de los demás. La mayoría ya no se aíslan tanto y tratan de compartir sus pensamientos de manera más clara y empática.

3. ¿Cree que el NNA ha desarrollado una mayor empatía hacia los demás después de participar en los talleres?

Sí, los familiares creen que han aprendido a ser más empáticos, poniéndose en el lugar de los demás, aunque aún tienen que seguir trabajando en ese aspecto, se ha notado el cambio y lo consciente que deben estar de las emociones de otros. Por ejemplo, han consolado a sus hermanos o amigos cuando están tristes, algo que antes no solía suceder.

4. En relación con las actividades creativas como las mandalas o los autorretratos, ¿ha observado alguna mejora en la autopercepción del NNA?

Los familiares concuerdan en que parecen tener ahora una visión más positiva de sí mismos, después de hacer la actividad, empiezan más a hablar sobre lo que les gusta de ellos, algo que antes no solía suceder. Lo que demuestra que están empezando a reconocer y valorar sus propios sentimientos y habilidades.

5. En general, ¿cree que la arteterapia ha tenido un impacto positivo en el bienestar del NNA?

Definitivamente los familiares consideran que, aunque hay áreas en las que aún se debe mejorar, como la cooperación con los demás, se evidencia que la arteterapia ha tenido un gran impacto positivo en la forma de manejar las emociones y relaciones de la mayoría. Sin lugar a dudas los talleres brindan herramientas valiosas para expresarse y mejorar sus interacciones con los demás.

Tabla 7

Síntesis de los resultados en concordancia con las estadísticas obtenidas

Aspecto Evaluado	Resultados y estadísticas
Desnutrición crónica infantil en Manabí	28% - 33% de niños afectados (ENSANUT, INEC). Manabí entre las provincias con mayor índice de desnutrición.
Condiciones socioeconómicas en Crucita	50% de la población vive en situación de pobreza, limitando acceso a salud, educación y recreación.
Factores de vulnerabilidad social	-Desintegración familiar -Violencia e inseguridad - Exclusión social y estigmatización
Taller de Arteterapia en el sector de estudio	Se realizaron tres talleres con actividades como mandalas, caligramas y autorretratos para fortalecer la expresión emocional y la autoestima.
Resultados de la Encuesta a los NNA	- Aprendieron a trabajar con sus emociones: Mayoría respondió "Sí". - Aprendieron a reconocer cómo se sienten: Totalidad respondió "Sí". - Aprendieron a querer a las personas: Se requiere más trabajo en este aspecto. - Desarrollaron empatía y cooperación: Avances, pero con necesidad de más intervención. - Aprendieron que todos son importantes: Gran parte respondió "Sí".
Resultados de la entrevista a familiares de los NNA	- Mayor conciencia emocional y mejor manejo de frustración. - Mejora en comunicación con familiares y compañeros. - Desarrollo de empatía, aunque aún se debe fortalecer. - Mejora en autopercepción tras actividades creativas. - Impacto positivo general en bienestar y relaciones interpersonales.

Este cuadro resume los datos clave del estudio

5.4 Discusión

Sin lugar a dudas la práctica del Arteterapia debe llevarse a cabo con la intención de brindarles a los niños, niñas y adolescentes con vulnerabilidad social con la intención de propiciar un encuentro con ellos mismos y darle sentido a su vida personal, desde donde le participante pueda construir su lenguaje simbólico y proceso creativo interno por medio del arte. Entendido esto podemos constatar por medio de los resultados obtenidos que las técnicas de Arteterapia se logra una autorregulación emocional, al mismo tiempo se constata que al trabajar en la inteligencia interpersonal, se logra que los niños, niñas y adolescentes modifiquen su interacción social, disminuyendo su vulnerabilidad, incluso aprendiendo a querer más a las personas y a entender que todas son diferentes y que deben amarlas y aceptarlas de igual manera. De igual forma, autores como Santamaría (2019) destacan que se evidencian mejoras significativas en la competencia sociales de quienes participan en sesiones de intervención de arteterapia para mejorar las habilidades sociales.

Siguiendo esta línea, autores como García y Schoenfeld (2020) resaltan que el desarrollo artístico es una gran influencia en el proceso emocional de los niños y adolescentes, destacando que se obtienen por medio de las actividades artísticas el fomentar la creatividad y la expresión, mejorando además así la concentración y el control de conductas impulsivas y el rendimiento en situaciones estresantes. Consecuentemente Méndez (2024) hace hincapié en que la arteterapia como técnica psicopedagógica contribuye a fortalecer las habilidades sociales en adolescentes con trastornos de conductas y atención, por medio de actividades artísticas adaptadas, observándose mejoras en la comunicación, expresión emocional y resolución de conflictos.

Concluyendo entonces respecto a los resultados que se evidencia claramente el efecto beneficioso de la arteterapia en las emociones, además se evidencia como a través de las técnicas expresivas es posible provocar un cambio en la conducta y las emociones de los

participantes. Siendo entonces que tanto la experiencia dentro del plan aplicado, como los resultados a partir de la tabulación de los datos obtenidos de la encuesta aplicada, dan muestra de la importancia del Arteterapia como vía para disminuir la vulnerabilidad social y las relaciones intrapersonales.

6. CONCLUSIONES

Por medio de la investigación desarrollada podemos denotar que evidentemente la intervención Arteterapéutica se puede mejorar la convivencia en general, que en el caso en concreto esto contribuye a disminuir la vulnerabilidad social.

En la parroquia Crucita, se evidencio un alto índice de vulnerabilidad en niños, niñas y adolescentes, destacando este es un fenómeno que afecta a todo el mundo y se caracteriza por estar expuestos a factores como pobreza, la desigualdad, la violencia y la falta de oportunidades, en el área de estudio se pudo denotar una alta tasa de estos factores por lo que es imperioso, necesario e incluso urgente desarrollar programas de prevención, entre los que encontramos programas de Arteterapia.

Por consiguiente, se ha constatado que el arte sobre todo si se realiza de manera colectiva, puede ayudar a generar o fortalecer vínculos entre iguales y, por tanto, mejorar la integración y disminuir la vulnerabilidad por medio de la a la exploración, la expresión y la comunicación de diferentes aspectos de los que no somos consciente.

Además es importante mencionar, que gracias al estudio y la metodología aplicada, se constató que por medio de una intervención Arteterapéutica podemos mejorar la convivencia y disminuir los índices de vulnerabilidad social de niños, niñas y adolescentes. El taller aplicado por medio del plan, permitió establecer un espacio para el diálogo, la comprensión y la tolerancia, en el que además se experimentó la cooperación y empatía con los otros.

De forma clara por medio de todo lo analizado y destacada se puede concluir que en la parroquia Crucita se evidencia un índice de vulnerabilidad social en niños, niñas y adolescente, el mismo que puede ser disminuido e incluso mitigado por medio de la práctica del Arteterapia, brindando espacios de confianza y liberación como vía para mejorar las relaciones intrapersonales.

7. RECOMENDACIONES

De forma breve se puede establecer recomendaciones claras arraigadas a la necesidad de implementar espacios abiertos vinculados al Arteterapia en la parroquia, que además contribuyen en gran medida a disminuir y mitigar la vulnerabilidad de las personas que en realidad son más vulnerables en la sociedad, como son, niños, niñas y adolescentes.

Es en razón de esto que las autoridades e incluso maestras de la parroquia deben promover estas prácticas para beneficiar a este grupo de la sociedad, teniendo en cuenta que además la intervención Arteterapéutica puede mejorar la convivencia escolar y las relaciones intrapersonales en el hogar y con la sociedad en general.

8. REFERENCIAS

- Arias-Odón, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. *Revista REDHECS*, 9-28.
- Asamblea Nacional. (2023). *Reglamento general a la ley orgánica de educación intercultural*. Registro Oficial: Quito.
- Besa, D., & Ponce, V. (2024). Arte terapia grupal infanto-juvenil en centro comunitario de salud mental familiar. *Revista de Psicología: Praxis*, 7-35.
- Bruzatori, B. (2019). La participación en servicio social . *Signos Universitarios*.
- Camarena, J. (2015). *Arteterapia como profesión*. Barcelona.
- Castel, R. (2022). *La metamorfosis de la cuestión social*. Barcelona: Paidós Iberica.
- El Diario. (2024). Manabí registra altos índices de desnutrición crónica infantil; Tungurahua lidera las cifras. Recuperado de <https://www.eldiario.ec>
- Flores, F. (2024). Vulnerabilidad y representación social de género en mujeres de una comunidad migrante. *Península*, 41.
- García Anchundia, H., & Galarza Schoenfeld, A. (2023). El desarrollo artístico y su influencia en el proceso emocional de niñez y adolescencia en casas de acogida de Guayaquil, 2020. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 6(12 Edición Especial), 116–134.
<https://doi.org/10.56124/tj.v6i12ep.0104>
- González, S., & García, V. (2018). La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores con trastornos de la conducta. *EDUMECENTRO*.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista científica Mundo de la Investigación y el conocimiento: ReciMundo*, 163-173.

- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. España: McGraw Hill España.
- López, M. (2011). Arteterapia otra forma de curar. *Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 127.
- López, M. (2014). Arteterapia y Museos. Puntos de encuentro. . *Revista arte y políticas de identidad*, 127-136.
- Malgesini, G. (2021). *Informe anual sobre la vulnerabilidad social*. Madrid: Cruz Roja Española.
- Martínez, N., & López, M. (2014). *Arteterapia y educación*. Madrid.
- Mayo, E. (2019). Arteterapia Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social . *Vulnerabilidad social, ruptura y arteterapia*.
- Mendoza, R., Vera, M., & López, G. (2021). Valoración del estado nutricional en niños de 5 a 10 años de la comunidad Virgen de Monserrate, Crucita. ResearchGate. Recuperado de <https://www.researchgate.net>
- Moreno, A. (2019). El arte: punto de encuentro. Arteterapia. *Encuentros con la expresión*, 57-60.
- Piña-Ferrer. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*.
- Pizarro, R. (2021). *La vulnerabilidad social y sus desafíos: una mirada desde américa Latina*. Santiago de Chile . Obtenido de CEPAL.
- Ramos, D. (2019). Entendiendo la vulnerabilidad social: una mirada desde sus principales teóricos. *Revista Estudios del Desarrollo social: cuba y américa latina*, 139-154.
- Rebollo, J., & Villa, A. (2021). Presentación. Crianza en contextos de vulnerabilidad sociocultural . *Gazeta de antropología*.

- Rico, L., & Izquierdo, G. (2021). Arte en Contextos Especiales. Inclusión Social y Terapia a través del arte. *Revistas UCM*.
- Ruiz-Sánchez, M., Aguerre, N., Montenegro, L., & Mendoza, O. (2021). GeoGebra para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 14522-14532.
- Salazar, D., & Valderas, G. (2020). Arteterapia y sus aportes en el proceso de intervención con niños, niñas y adolescentes víctimas de agresiones sexuales: Una revisión sistémica . *Repositorio de la Universidad de Chile*.
- Sánchez-Flores, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencias universitaria* .
- Santamaría Rosero, L. C. (2019). Eficacia de la arteterapia como medio de intervención en Terapia Ocupacional, para mejorar las habilidades sociales en niños y preadolescentes que viven en la Casa Hogar María Campi de Yoder en el cantón Quito en el periodo noviembre del 2018 – abril del 2019. Recuperado de <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18595>
- Subirats, J. (2015). *Análisis de los factores de exclusión social*. Madri: Minsiterio de trabajo y asuntos sociales.
- Tapia, A., Hinojosa, A., Muñoz, D., & Ortega, Y. (2022). La Arteterapia como herramienta Estimulante para la Actividad Cognitiva en Adultos Mayores. *Dominio de las ciencias*.
- Torrado, U. (2015). Tendencias contemporáneas en relación con la investigación y la intervención en trabajo social. *Tabula Rasa*.

- Valdés, M. (2021). Vulnerabilidad social, genealogía del concepto. *Revista de la Universidad de granada*.
- Vega, A., Maguiña, J., Soto, A., Lama-Valdivia, J., & Correa, L. (2021). Estudios experimentales-Transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*.
- Zafra, O. (2006). Tipos de investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 4 (4), 13-14.

9. ANEXOS

9.1 Encuesta

ENCUESTA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LOS NNA FRENTE A LAS SESIONES DE ARTETERAPIA

Objetivo:

Esta encuesta gira en torno de responder la siguiente pregunta, ¿Qué aprendí en esta experiencia?, basándose en preguntas cerradas de Si o No, para facilitarles la respuesta a los niños, niñas y adolescentes, con la finalidad de obtener la información adecuada respecto al resultado de aplicación del Arteterapia.

1. ¿Aprendí a trabajar con mis emociones?

2. ¿Aprendí a conocer como me siento?

3. ¿Aprendí a querer a las personas?

4. ¿Aprendí que ser empático y cooperar?

5. ¿Aprendí que todos somos importantes?

9.2 Entrevista

ENTREVISTA A FAMILIARES DE LOS NNA RESPECTO AL ARTETERAPIA

OBJETIVO:

Esta entrevista a los familiares de los NNA es fundamental para poder establecer los resultados respecto a los avances, cambios o áreas de mejora observadas por los familiares en relación al proceso de arteterapia realizado. Por ello a manera de análisis general se han establecido los siguientes resultados.

FECHA:

NOMBRES:

1. ¿Ha notado algún cambio en la forma en que el niño, niña o adolescente maneja sus emociones desde que participó en los talleres de arteterapia?

2. ¿Cómo ha cambiado la forma en que el NNA se comunica con otros, especialmente con familiares o compañeros de clase, después de participar en los talleres?

3. ¿Cree que el NNA ha desarrollado una mayor empatía hacia los demás después de participar en los talleres?

4. En relación con las actividades creativas como las mandalas o los autorretratos, ¿ha observado alguna mejora en la autopercepción del NNA?

5. En general, ¿cree que la arteterapia ha tenido un impacto positivo en el bienestar del NNA?



