



INSTITUTO SUPERIOR
Tecnológico de Ciencias Religiosas y
Educación en Valores
SAN PEDRO

CARRERA DE PROMOCIÓN SOCIAL COMUNITARIA

PROYECTO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del título de

TECNÓLOGO EN PROMOCIÓN SOCIAL COMUNITARIA

TEMA

Diseño de un proyecto para la creación de un ambiente cultural y artístico que fortalezca la interculturalidad e inclusión en la unidad educativa Pichincha del recinto Poze-Dika

Tutor:

Mg. David Alejandro Navarrete Solorzano

PERIODO ACADÉMICO

Mayo 2025 - Octubre 2025

Autora:

Jessenia Stefania Rodríguez Álava

Portoviejo-Manabí-Ecuador

2025

ISTSPE

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Mg. David Alejandro Navarrete Solorzano, docente de la carrera de Promoción Social Comunitaria del Instituto Superior Tecnológico en Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, en calidad de tutor del trabajo de titulación: **DISEÑO DE UN PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE AMBIENTE CULTURAL Y ARTÍSTICO QUE FORTALEZCA LA INTERCULTURALIDAD E INCLUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL RECINTO POZEDIKA**, desarrollado por la estudiante Jessenia Stefania Rodríguez Álava, cumple con los requisitos establecidos, a la vez que doy fe de:

- La verificación de que el trabajo desarrollado por la estudiante cumple con el diseño metodológico y rigor científico según la modalidad escogida por la autora.
- Asesoramiento oportuno de la estudiante en el desarrollo del trabajo de titulación.
- Confirmación de la Originalidad del Trabajo

Portoviejo, 11 marzo 2026

DOCENTE ISTSPE

AUTORÍA

El presente Proyecto de investigación titulado: **DISEÑO DE UN PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE AMBIENTE CULTURAL Y ARTÍSTICO QUE FORTALEZCA LA INTERCULTURALIDAD E INCLUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL RECINTO POZE-DIKA** es absolutamente original, auténtico y personal. En tal virtud, el contenido, efectos legales y académicos que se desprenden del mismo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Portoviejo, Noviembre, 2025

Autora: Jessenia Stefania Rodriguez Alava

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de tribunal calificador del Informe Final del Trabajo de Titulación presentado por la señorita Jessenia Stefania Rodríguez Álava, estudiante de la Carrera de Promoción Social Comunitaria, bajo la Modalidad Proyecto de Investigación, titulado **DISEÑO DE UN PROYECTO PARA LA CREACIÓN DE AMBIENTE CULTURAL Y ARTÍSTICO QUE FORTALEZCA LA INTERCULTURALIDAD E INCLUSIÓN EN LA UNIDAD EDUCATIVA PICHINCHA DEL RECINTO POZE-DIKA**, nos permitimos informar que el trabajo ha sido revisado y calificado de acuerdo al Artículo 31 literal c del Reglamento de Régimen Académico, emitido por el CES como requisito previo a la obtención del Título de Tecnólogo en Promoción Social. Para cuya constancia suscribimos, juntamente con la señora presidenta del Tribunal.

Portoviejo, 11 de marzo del 2026



M.s.c Raúl Chun Molina (Preside)
PRIMER MIEMBRO



Mg. Julio Pérez Marcos (Revisor)
SEGUNDO MIEMBRO



Mg. Mariuxi Palacios Cedeño
TERCER MIEMBRO

DERECHOS DE AUTOR.

Autorizo al Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, para que haga uso de este Trabajo de Titulación como un documento disponible para la lectura, consulta y procesos de investigación.

Cedo los derechos de mi trabajo de Titulación a favor del Instituto Superior Tecnológico de Ciencias Religiosas y Educación en Valores San Pedro, con fines de difusión pública. Además, autorizo su reproducción total o parcial dentro de las regulaciones de la institución.

Portoviejo, Noviembre del 2025

f. Jessenia Rodríguez

DEDICATORIA.

A Dios, por ser mi guía en cada paso de este camino, por darme la fuerza en los momentos difíciles y la luz para no rendirme.

A mis padres, por su amor incondicional, su ejemplo y por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mi familia y amigos, por su apoyo constante, por creer en mí y acompañarme con paciencia, comprensión y cariño en cada etapa de este proceso.

A todos ellos, les dedico con el corazón este logro, que también es suyo.

Jessenia Stefania Rodríguez Álava

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento al Instituto Superior Tecnológico San Pedro, por brindarme los conocimientos, las herramientas y la formación que hicieron posible este proyecto.

A mis docentes, por su dedicación, guía y compromiso en mi proceso de aprendizaje.

A mis amistades, por su compañía, sus palabras de ánimo y por estar presentes en los momentos en que más los necesité.

Y a todas las personas que, de una u otra forma, aportaron su tiempo, su ayuda o su apoyo moral, mi más profundo agradecimiento.

Este trabajo es el reflejo de muchas manos y corazones que me acompañaron en el camino.

Jessenia Stefania Rodríguez Álava

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito diseñar un proyecto para la creación de un ambiente cultural y artístico en la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika, con el fin de fortalecer la interculturalidad, la inclusión y la participación de la comunidad educativa. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y aplicó métodos teóricos y empíricos como la observación participante, la entrevista semiestructurada y la encuesta a estudiantes y docentes. Los resultados evidenciaron que, aunque existe un alto interés en actividades culturales y artísticas, la institución carece de espacios adecuados y una planificación sistemática que integre la diversidad cultural en el currículo. Con base en estos hallazgos, se propuso la creación de un ambiente cultural y artístico intercultural que promueva la expresión creativa, la valoración de las tradiciones locales y la participación comunitaria. La triangulación de datos confirmó que el arte es una herramienta pedagógica eficaz para fortalecer la identidad, el respeto y la convivencia. Se concluye que la implementación del proyecto contribuirá significativamente al desarrollo integral de los estudiantes y al fortalecimiento del tejido social y cultural del recinto Poze-Dika.

Palabras clave: Interculturalidad, Inclusión Educativa, Arte, Cultura, Comunidad.

ABSTRACT

The present research aimed to design a project for the creation of a cultural and artistic environment at Unidad Educativa Pichincha, located in the Poze-Dika community, to strengthen interculturality, inclusion, and active participation within the educational community. The study followed a qualitative and descriptive approach, applying theoretical and empirical methods such as participant observation, semi-structured interviews, and student and teacher surveys. The results revealed that although there is strong interest in cultural and artistic activities, the institution lacks adequate spaces and systematic planning to integrate cultural diversity into the curriculum. Based on these findings, the creation of an intercultural cultural and artistic environment was proposed to promote creative expression, appreciation of local traditions, and community participation. Data triangulation confirmed that art is an effective pedagogical tool to strengthen identity, respect, and coexistence. It is concluded that the implementation of this project will significantly contribute to the comprehensive development of students and to the strengthening of the social and cultural fabric of the Poze-Dika community.

Keywords: Interculturality, Educational Inclusion, Art, Culture, Community.

INDICE DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	I
AUTORÍA	II
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	III
DERECHOS DE AUTOR.	IV
DEDICATORIA.	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
Introducción	1
CAPITULO I	2
1.1	2
1.2	3
1.3	3
1.4	4
1.5	5
1.6 Objetivos	6
1.6.01 Objetivo general	6
1.6.02 Objetivos específicos	6
CAPITULO II	7
2. Marco teórico	7
2.1 Educación como proceso social y transformador	7
2.1.01 Rol de la educación en la formación de ciudadanos	7
2.1.02 Educación desde el enfoque comunitario y humanista	7
2.2 Promoción social comunitaria en contextos educativos	8
2.2.01 La escuela como espacio de transformación comunitaria	8
2.2.02 Participación activa y sentido de pertenencia en la comunidad educativa	9
2.3 Ambiente cultural y artístico	9

2.3.01 Ambiente cultural escolar	9
2.3.02 Dimensiones del ambiente educativo con enfoque cultural	10
2.3.03 Beneficios de un entorno culturalmente activo para el aprendizaje	11
2.4 Arte y expresión artística en la escuela	11
2.4.01 La educación artística como herramienta pedagógica y emocional	11
2.4.02 El arte como medio para la comunicación intercultural	12
2.4.03 Impacto de la expresión artística en la identidad y autoestima estudiantil	12
2.5 Interculturalidad e inclusión educativa	13
2.5.01 Definición y principios de la interculturalidad	13
2.5.02 Educación intercultural vs. Multiculturalidad	14
2.5.03 Importancia de valorar la diversidad en el aula	15
2.6 Marco Legal	16
2.6.01 Constitución de la República del Ecuador (2008)	16
2.6.02 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011)	17
CAPITULO III	19
3. 18	
3.1 Tipo de investigación	19
3.2 Enfoque de la investigación	19
3.3 Métodos	20
3.3.01 Métodos teóricos	20
3.3.02 Métodos empíricos	20
3.3.03 Métodos estadístico-matemáticos	21
3.4 Población y muestra	21
3.5 Variables	22
3.6 Técnicas e instrumentos	23
3.6.1 Entrevista semiestructurada	24
3.6.2 Encuesta	24
3.6.3 Validación de los instrumentos	25

3.6.4 Procedimientos éticos y de aplicación	26
CAPITULO IV	27
4.1 Resultados y Discusión	27
4.2 Resultados de la entrevista	27
4.3 Resultados de la encuesta	29
4.4 Triangulación de resultados	37
CAPITULO V	40
5.1 Propuesta	40
5.2 Conclusiones	42
5.3 Recomendaciones	43
Bibliografía	44
ANEXOS	48

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de Operacionalización de Variables	23
Tabla 2 <i>¿Te gustaría participar en actividades de arte o cultura en tu escuela (teatro, danza, pintura, música, etc.)?</i>	30
Tabla 3 <i>¿En tu escuela se realizan actividades sobre la cultura de tu comunidad (bailes, comidas, historias, costumbres)?</i>	31
Tabla 4 <i>¿Cómo prefieres expresarte cuando estás en clases?</i>	32
Tabla 5 <i>¿Conoces y practicas las tradiciones culturales de tu comunidad?</i>	34
Tabla 6 <i>¿Crees que aprender sobre otras culturas ayuda a respetar más a tus compañeros?</i>	35
Tabla 7 <i>¿Te gustaría que en tu escuela exista un lugar especial para actividades culturales y artísticas?</i>	36
Tabla 8 Estrategias y actividades	41
Tabla 9 Tabla de calificaciones de los expertos y cálculo de I-CVI	51
Tabla 10 Tabla de calificaciones de los expertos y cálculo de I-CVI	51

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 <i>Te gustaría participar en actividades de arte y cultura</i>	30
Gráfico 2 Actividades culturales realizadas en la UE	31
Gráfico 3 Maneras preferidas de expresarse	33
Gráfico 4 Conoces tradiciones culturales de tu comunidad	34
Gráfico 5 Crees que aprender sobre culturas diferentes ayuda a respetar más a tus compañeros	35
Gráfico 6 Te gustaría que en tu escuela exista un lugar especial para actividades culturales y artísticas	37

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Pichincha	4
Ilustración 2 UE Escuela de Educación Básica "Pichincha"	53
Ilustración 3 Socialización previa a la encuesta aplicada a estudiantes	53
Ilustración 4 Video conferencia para encuesta y entrevista a docente	54
Ilustración 5 Análisis de datos de la entrevista y encuesta	54

Introducción

La educación, como pilar fundamental del desarrollo humano, no solo debe enfocarse en la transmisión de conocimientos académicos, sino también en la promoción de valores, inclusión y respeto a la diversidad cultural. En un mundo cada vez más interconectado, la interculturalidad y el fortalecimiento de las tradiciones locales son elementos clave para construir sociedades cohesionadas y conscientes de su identidad colectiva.

En este contexto, la Unidad Educativa Pichincha, ubicada en el Recinto Poze-Dika, enfrenta el desafío de integrar un ambiente cultural y artístico que fomente la creatividad, la expresión artística y la convivencia intercultural. Actualmente, la ausencia de estos espacios limita las oportunidades de los estudiantes para interactuar con su patrimonio cultural, afectando no solo su desarrollo integral, sino también su sentido de pertenencia y compromiso con su comunidad.

Este anteproyecto, con un enfoque social, propone diseñar un espacio cultural y artístico inclusivo que no solo fortalezca la interculturalidad, sino que también fomente la participación activa de estudiantes, docentes y la comunidad. A través de esta iniciativa, se busca transformar la institución educativa en un lugar que valore y promueva las tradiciones locales, al mismo tiempo que integra nuevas formas de expresión cultural, enriqueciendo el entorno educativo y contribuyendo al bienestar colectivo.

La presente propuesta destaca la relevancia de un enfoque participativo y social para la construcción de espacios que impulsen el respeto mutuo, la diversidad cultural y el desarrollo integral, reconociendo a la educación como un motor de cambio en comunidades como Poze-Dika.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del problema

La educación artística y cultural desempeña un papel esencial en la promoción de la inclusión social y la interculturalidad a nivel global. A nivel internacional, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) ha subrayado la necesidad de reforzar la calidad educativa y adaptarla a las nuevas realidades para fomentar el desarrollo socioeconómico y la integración regional (Varea, 2024). Sin embargo, persisten desafíos significativos en la implementación efectiva de estas políticas, especialmente en contextos de alta diversidad cultural.

En América Latina, la educación enfrenta una crisis que afecta la formación integral de los estudiantes. Renato Opertti, experto en educación de la UNESCO, destaca que la mayoría de los jóvenes de la región no dominan adecuadamente habilidades fundamentales, lo que limita su capacidad de pensamiento autónomo y contribuye a la desafección democrática (Díaz, 2024). Además, Opertti critica la baja prioridad que se otorga a la educación en las agendas políticas y la falta de confianza y apoyo hacia los educadores, factores que obstaculizan la promoción de la interculturalidad y la inclusión en las aulas.

En Ecuador, la situación refleja estos desafíos a nivel micro. Aunque el marco legal ecuatoriano reconoce la importancia de la educación artística para el desarrollo del pensamiento creativo e innovador, su implementación efectiva en las instituciones educativas es limitada. Álvarez-Galeano et al. (2024) señalan que, a pesar de la preocupación por vincular la cultura y las expresiones artísticas como elementos complementarios a la educación, persisten brechas en la formación docente y en la pertinencia de los programas educativos para atender la diversidad cultural del país.

La unidad educativa Pichincha, ubicada en el Recinto Poze-Dika, no es ajena a esta problemática. La ausencia de espacios dedicados al fomento de la interculturalidad y la inclusión a través de actividades culturales y artísticas limita las oportunidades de los estudiantes para desarrollar su creatividad y comprensión de la diversidad cultural. Esta carencia puede afectar negativamente su desarrollo integral y su sentido de pertenencia comunitaria, perpetuando dinámicas de exclusión y desaprovechando el potencial transformador de la educación artística.

Por lo tanto, es imperativo diseñar e implementar estrategias que integren la educación artística y cultural en el currículo escolar, promoviendo ambientes inclusivos que reflejen y valoren la diversidad cultural de la comunidad. Este enfoque no solo contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, sino que también fortalecerá la cohesión social y el respeto por las tradiciones locales, alineándose con las recomendaciones de organismos internacionales y respondiendo a las necesidades específicas del contexto ecuatoriano.

1.2 Formulación del problema

La falta de espacios culturales y artísticos dentro de la Unidad Educativa Pichincha ha limitado las oportunidades de interacción intercultural, generando debilidades en la identidad cultural y la inclusión educativa.

¿Cómo diseñar un ambiente cultural y artístico que promueva la interculturalidad y la inclusión en la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze Dika, a partir de las necesidades, características y dinámicas de su comunidad educativa?

1.3 Delimitación de la investigación

Temporal

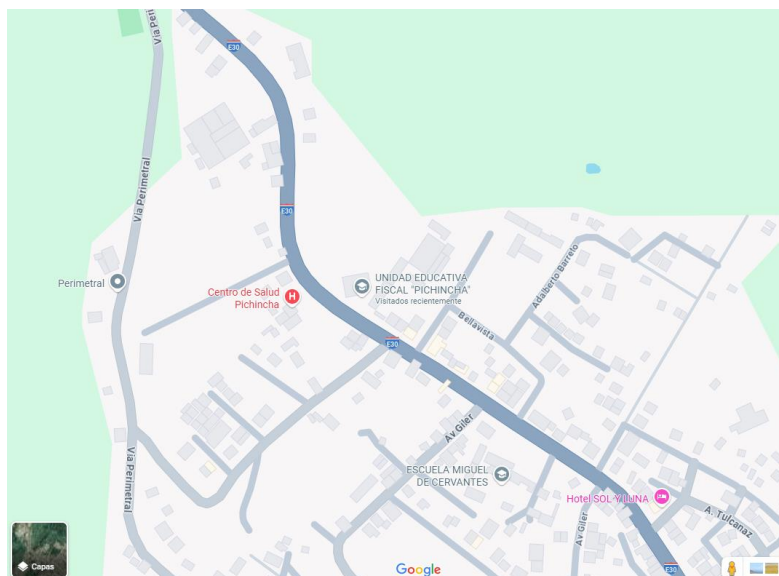
La presente investigación se llevará a cabo durante un período de cinco meses, comprendido entre junio y octubre del año 2025.

Geográfica

El estudio se desarrollará en la Unidad Educativa Pichincha, ubicada en el Recinto Poze-Dika, perteneciente al cantón Pichincha, en la provincia de Manabí, Ecuador.

Ilustración 1

Ubicación geográfica de la Unidad Educativa Pichincha



Nota: Tomado de Google Maps

1.4 Antecedentes

Cantuña & Lima (2020) realizaron una investigación donde encontraron que la cultura escolar entendida como las creencias, valores y normas compartidas es clave para construir una comunidad educativa inclusiva donde todos los alumnos participen y tengan igualdad de oportunidades. Desde mi experiencia, esto resuena profundamente: en muchos centros educativos como la Unidad Educativa Pichincha, la cultura escolar no promueve la participación ni el respeto cultural, lo cual limita la inclusión real. Por ello, fortalecer esa cultura desde el punto de vista comunitario y cultural resulta indispensable.

Guzmán & Álvarez (2020) señalan que el entorno familiar y escolar son pilares fundamentales en el desarrollo integral de los niños, ya que ambos comparten la responsabilidad de brindar formación y educación. En este sentido, destacan la importancia de crear ambientes que favorezcan estrategias adecuadas para que los niños puedan adaptarse y apropiarse de su realidad.

Lo que ratifica que muchas veces los espacios escolares no están preparados para integrar las realidades culturales de los estudiantes, lo que hace aún más necesario repensar cómo se construyen esos ambientes para que todos se sientan valorados y escuchados.

Fuentes (2020) resalta que el espacio tiene una gran influencia en la regulación emocional, ya que forma parte de la vida humana y su significado se construye desde la experiencia y la interpretación constante de quienes lo habitan. En el contexto de esta investigación, esto reafirma la necesidad de crear espacios culturales dentro de la escuela que conecten con la historia, emociones y vivencias de los estudiantes, permitiéndoles expresarse y sentirse parte activa de su entorno.

Villanueva et al. (2020) indican que, para lograr una relación armoniosa entre las personas y su entorno, como lo propone la educación ambiental, es necesario fomentar el trabajo colaborativo y la participación activa de los estudiantes. Esto fortalece los vínculos y promueve un sentido de pertenencia desde una perspectiva amplia. Este aporte es clave, ya que nos recuerda que no basta con enseñar sobre cultura o medio ambiente desde los libros, sino que es vital involucrar a los estudiantes en experiencias vivas, donde puedan construir conocimiento junto a sus compañeros y su comunidad.

1.5 Justificación

La presente investigación es fundamental debido a la necesidad de fortalecer la interculturalidad, la inclusión y la valoración de las tradiciones locales en los contextos educativos. En un mundo globalizado, las instituciones educativas desempeñan un papel clave en la formación de ciudadanos con competencias culturales y sociales que les permitan integrarse a su comunidad y al entorno global, respetando y valorando la diversidad.

La creación de un espacio cultural y artístico en la Unidad Educativa Pichincha responde a esta necesidad, al proporcionar a los estudiantes un ambiente donde puedan desarrollar su creatividad, pensamiento crítico y habilidades sociales. Además, este espacio permitirá reforzar la identidad cultural de los estudiantes al conectarlos con sus raíces y tradiciones locales, fomentando así un sentido de pertenencia y orgullo comunitario.

Desde el enfoque social, este proyecto no solo beneficiará a los estudiantes, sino también a la comunidad educativa en general, al promover una convivencia más inclusiva y colaborativa. La interculturalidad, como eje transversal, fortalecerá el respeto mutuo, la participación activa y el trabajo en equipo, elementos esenciales para la cohesión social.

Por otro lado, este proyecto está alineado con los objetivos del desarrollo sostenible, específicamente en lo relacionado con la educación de calidad e inclusiva (ODS 4) y la reducción de desigualdades (ODS 10). Así, la propuesta no solo tiene un impacto educativo, sino también social, al contribuir al desarrollo de ciudadanos más conscientes y comprometidos con la diversidad cultural y artística.

Finalmente, esta investigación se justifica porque permitirá a la Unidad Educativa Pichincha transformarse en un referente de inclusión y promoción cultural en la región, sentando las bases para futuras intervenciones en contextos similares y contribuyendo al fortalecimiento del tejido social y cultural del cantón Pichincha.

1.6 Objetivos

1.6.01 Objetivo general

Diseñar un proyecto para crear un ambiente cultural y artístico en la Unidad Educativa Pichincha del Recinto Poze-Dika, que fomente la interculturalidad, la inclusión y la participación activa de la comunidad educativa.

1.6.02 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de los ambientes culturales y artísticos como medios para promover la inclusión y la interculturalidad en los espacios escolares.
- Diagnosticar el contexto educativo y social de la Unidad Educativa Pichincha, identificando los factores relacionados con la interculturalidad y la inclusión.
- Proponer estrategias culturales y artísticas que contribuyan a la creación de un ambiente inclusivo e intercultural dentro de la institución.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

Este capítulo desarrolla los fundamentos teóricos que sustentan la relación entre arte, educación e interculturalidad desde la perspectiva de la promoción social comunitaria.

2.1 Educación como proceso social y transformador

2.1.01 Rol de la educación en la formación de ciudadanos

La educación cumple una función esencial en la socialización de nuevos ciudadanos, transmitiendo valores culturales, normas éticas y conocimientos necesarios para una convivencia digna y participativa (Matute et al., 2025). No se trata solo de transferir información, sino de formar agentes capaces de reflexionar, responsabilizarse y actuar dentro de su entorno social y cultural.

La educación constituye un pilar fundamental para el desarrollo social, ya que tiene la capacidad de formar ciudadanos críticos, participativos y comprometidos con su entorno. Según Pacheco et al. (2020), la educación no solo transmite conocimientos, sino que también facilita procesos de reflexión que permiten a los estudiantes comprender su realidad, reconocer las problemáticas sociales y actuar para transformarlas. Los autores afirman que el aula debe ser entendida como un espacio de diálogo y construcción colectiva, en el que se promuevan los valores democráticos y se fortalezcan las capacidades ciudadanas.

2.1.02 Educación desde el enfoque comunitario y humanista

La educación con enfoque comunitario e inclusivo parte del principio de que todos los estudiantes tienen derecho a aprender y desarrollarse plenamente, sin importar sus condiciones personales, sociales o culturales. La UNESCO (2023) sostiene que una educación equitativa debe centrarse en las personas, promoviendo relaciones basadas en el respeto, la empatía y el reconocimiento del otro como parte fundamental del proceso educativo.

Asimismo, plantea que una escuela inclusiva no solo debe eliminar las barreras para el aprendizaje, sino también crear un ambiente donde todos los miembros de la

comunidad educativa puedan participar activamente, sentirse valorados y tener igualdad de oportunidades.

En el caso de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika, estos planteamientos adquieren un valor particular. La escuela, más allá de ser un espacio de enseñanza, constituye uno de los pocos lugares de encuentro comunitario donde confluyen estudiantes, familias y tradiciones locales. Sin embargo, esta potencialidad no siempre se aprovecha plenamente. Las actividades culturales y artísticas suelen realizarse de forma esporádica y sin un enfoque integrador que fortalezca los lazos entre la escuela y la comunidad.

Por ello, aplicar la promoción social comunitaria en este contexto implica transformar la escuela en un punto de articulación entre el saber local y el conocimiento académico, recuperando las costumbres, expresiones artísticas y valores del entorno como herramientas de aprendizaje y cohesión social. En este sentido, la escuela puede convertirse en un espacio vivo donde el arte, la cultura y la participación se unan para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes de Poze-Dika.

2.2 Promoción social comunitaria en contextos educativos

2.2.01 La escuela como espacio de transformación comunitaria

La escuela constituye un espacio privilegiado para la transformación social y comunitaria, ya que actúa como un agente dinamizador del cambio cultural y social. Desde una perspectiva comunitaria, se concibe como un lugar donde los procesos educativos trascienden lo académico para convertirse en experiencias que fortalecen la identidad cultural, promueven la participación y fomentan la cohesión social (Freire, 2005). Para Freire, la educación es un acto de liberación, en el que el aprendizaje se construye de manera colectiva, reconociendo la realidad del educando y permitiéndole convertirse en un sujeto activo de su transformación y la de su entorno.

Asimismo, la escuela como institución social no solo transmite conocimientos, sino que también genera capital social, entendido como la capacidad de establecer redes de confianza y cooperación en la comunidad (Martínez et al., 2022). En este sentido, fortalecer los vínculos entre la escuela y la comunidad fomenta procesos colaborativos que mejoran la calidad de vida y favorecen la participación ciudadana.

De acuerdo con Morales et al. (2022), la cultura escolar, entendida como el conjunto de creencias, valores y normas compartidas, es determinante para construir una comunidad educativa inclusiva y participativa. Cuando la escuela asume su papel transformador, se convierte en un espacio que promueve.

2.2.02 Participación activa y sentido de pertenencia en la comunidad educativa

La participación activa de los diferentes actores en el entorno escolar es un elemento esencial para la construcción de comunidades educativas sólidas y democráticas. Según Villanueva et al. (2020), promover la participación de estudiantes, familias y docentes en procesos de toma de decisiones escolares no solo mejora la calidad educativa, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida.

El sentido de pertenencia, entendido como el sentimiento de aceptación e identificación con el grupo, se asocia con mayores niveles de motivación, compromiso y bienestar emocional en los estudiantes (González et al., 2023). Este sentimiento se construye cuando los individuos perciben que sus opiniones son valoradas y que forman parte activa de la vida escolar. En consecuencia, los proyectos educativos que integran a la comunidad en actividades culturales, artísticas y sociales tienden a ser más exitosos, ya que promueven la colaboración y el reconocimiento mutuo.

Por su parte, Villanueva et al. (2020) enfatizan que la participación comunitaria fomenta el trabajo colaborativo y la cohesión social, creando condiciones favorables para el aprendizaje significativo. Esto es especialmente relevante en contextos rurales y comunitarios, como el de la Unidad Educativa Pichincha, donde el involucramiento activo de la comunidad puede potenciar el desarrollo integral de los estudiantes y fortalecer los lazos culturales.

2.3 Ambiente cultural y artístico

2.3.01 Ambiente cultural escolar

El ambiente cultural escolar se refiere al conjunto de significados, prácticas, valores, normas, materiales y espacios simbólicos que configuran la cultura de un centro educativo. Valdés et al. (2019) definen que una cultura escolar inclusiva y

culturalmente activa genera un clima donde todos los miembros se sienten valorados y reconocidos. Además, Suárez et al. (2020) argumenta que los centros escolares son espacios privilegiados para vivir y producir cultura, organizando prácticas, relaciones e intercambios culturales que trascienden lo meramente académico.

En Poze-Dika, la falta de espacios adecuados para la expresión artística y cultural refleja una necesidad urgente de crear ambientes educativos más significativos y humanizadores. Muchos estudiantes poseen talentos y saberes heredados de sus familias en música, danza, artesanías o relatos orales que no encuentran un lugar dentro del entorno escolar. Incorporar estos elementos en la vida educativa permitiría no solo desarrollar habilidades creativas, sino también reconectar a los niños y jóvenes con su identidad cultural, promoviendo una convivencia más inclusiva y respetuosa.

Diseñar un ambiente cultural y artístico en la Unidad Educativa Pichincha representa, entonces, una oportunidad para revalorizar la memoria colectiva de Poze-Dika, impulsar la participación comunitaria y consolidar un modelo educativo que refleje la diversidad y riqueza cultural del territorio.

2.3.02 Dimensiones del ambiente educativo con enfoque cultural

Según las investigaciones, el ambiente educativo cultural se puede analizar desde tres dimensiones principales:

1. **Relacional y participativa:** involucra las redes de interacción entre docentes, estudiantes, familias y comunidad, promoviendo participación activa y liderazgo compartido.
2. **Material y simbólica:** se refiere a la presencia de espacios físicos (espacios artísticos, murales, salas de expresión), símbolos culturales visibles en la escuela, materiales didácticos diversos y expresiones visuales y performativas que reflejen la identidad local y pluralidad cultural (Morales et al., 2019).
3. **Pedagógica y curricular:** incluye la integración de prácticas artísticas y culturales en el currículo escolar, aprendizaje interdisciplinar y enfoque intercultural que reconoce y valora diversas identidades culturales (Lucero, 2024).

2.3.03 Beneficios de un entorno culturalmente activo para el aprendizaje

Diversos estudios recientes destacan los múltiples beneficios de fomentar un entorno cultural y artístico dentro de los centros educativos:

- **Mejora del clima escolar inclusivo:** una cultura escolar que valora la participación, el respeto, la seguridad y la colaboración contribuye a un mejor clima institucional y aprendizaje significativo (Valdés et al., 2019).
- **Desarrollo integral del estudiantado:** la educación artística fortalece la autoestima, autoconocimiento, habilidades expresivas y conciencia social, convirtiéndose en una herramienta para involucrar emocionalmente al alumnado y potenciar el desarrollo cognitivo y afectivo (Espín et al., 2025).
- **Inclusión cultural e interculturalidad:** integrar prácticas culturales diversas favorece la representación de identidades históricamente marginadas, mejora el sentido de pertenencia y promueve una convivencia respetuosa y enriquecedora entre estudiantes de diferentes orígenes culturales (Álvarez & Moron, 2021).
- **Aprendizaje interdisciplinar y significativo:** el arte facilita conexiones entre materias curriculares, ofreciendo aprendizajes contextualizados que reflejan la realidad comunitaria y cultural del estudiantado (Álvarez & Moron, 2021).

2.4 Arte y expresión artística en la escuela

2.4.01 La educación artística como herramienta pedagógica y emocional

La educación artística en la escuela cumple un papel fundamental para fortalecer la educación emocional y fomentar habilidades socioemocionales en estudiantes. Martínez (2023) evidenció cómo, mediante actividades artísticas, los jóvenes de 11 a 15 años pueden expresar emociones, desarrollar autoconocimiento y mejorar su comunicación interpersonal. El estudio propone una guía didáctica que articula actividades plásticas con la reflexión emocional, contribuyendo a una expresión auténtica y significativa en el aula.

De forma complementaria, Cuero Delgado et al. (2024) analizaron en Ecuador la influencia de talleres artísticos en estudiantes de educación primaria. El estudio concluye que la integración de prácticas como autorretratos, diarios artísticos y

observación de obras de arte eleva significativamente la inteligencia emocional y la creatividad, pues potencia tanto la capacidad de manejo emocional como la generación de ideas originales (Cuero et al., 2024).

2.4.02 El arte como medio para la comunicación intercultural

La expresión artística se revela como un canal poderoso para promover la comunicación intercultural en el entorno escolar. Rossini & Carcausto (2025), en una revisión sistemática sobre expresiones artísticas y competencias socioemocionales, concluyen que la participación activa en música, danza y obras plásticas estimula la empatía, la resolución de conflictos y fortalece el sentido de pertenencia entre estudiantes de distintos contextos culturales.

Además, Aragonés et al. (2023) analizaron la aplicación de arteterapia en contextos ecuatorianos. Su estudio destaca cómo actividades creativas contribuyen al autoconocimiento y a una vivencia emocional compartida, facilitando procesos inclusivos en alumnos con necesidades educativas diversas y originarios de comunidades culturalmente diversas.

2.4.03 Impacto de la expresión artística en la identidad y autoestima estudiantil

Diversas investigaciones recientes vinculan la expresión artística con mejoras en la autoestima y la identidad de los estudiantes. Hernández & Sanomamani (2022) encontraron una correlación moderada y positiva entre la expresión plástica y la autoestima en estudiantes de secundaria del sur del Perú ($r_s = 0.658$, $p < 0.05$), indicando que su participación en arte favorece un sentido más positivo de sí mismos y su seguridad académica.

Carrillo (2024) mostró cómo secuencias didácticas basadas en expresión artística en niñas de preescolar fortalecieron significativamente su autoestima y rendimiento académico, mediante actividades diseñadas para explorar emociones y creatividad en un ambiente educativo seguro y expresivo.

Otro aporte importante, Meneses & Valencia (2023) demostraron que en Ecuador la educación artística promueve el desarrollo integral del estudiante al potenciar la autoestima, la capacidad de expresión emocional, la creatividad y el

pensamiento crítico. Además, contribuye a un mejor rendimiento académico y favorece la inclusión de estudiantes de orígenes diversos.

2.5 Interculturalidad e inclusión educativa

2.5.01 Definición y principios de la interculturalidad

La interculturalidad es un enfoque que trasciende el simple reconocimiento de la diversidad cultural para proponer una convivencia basada en el respeto mutuo, el diálogo y la equidad entre culturas. A diferencia de enfoques más pasivos o descriptivos de la diversidad, la interculturalidad promueve la interacción horizontal entre personas y grupos culturales diferentes, reconociendo que ninguna cultura es superior a otra y que todas poseen saberes, lenguas, prácticas y valores que enriquecen la vida colectiva (García & Quichimbo, 2024).

En el ámbito educativo, la interculturalidad no se limita a incorporar contenidos culturales en el currículo; implica una transformación profunda del sistema educativo en sus estructuras, relaciones y prácticas pedagógicas. Se busca que la escuela sea un espacio donde se reconozca, valore e incorpore activamente la pluralidad cultural de los estudiantes y sus comunidades, como parte de un proceso de construcción compartida del conocimiento (Mora et al., 2024).

En el caso de Ecuador, la interculturalidad está respaldada constitucionalmente desde el año 2008, cuando se reconoció al país como un Estado plurinacional e intercultural, lo que supuso un avance importante en la definición de políticas educativas que respeten la diversidad cultural y lingüística. Esto se concreta en la promoción de un sistema de educación intercultural bilingüe, adaptado a las características de las nacionalidades y pueblos originarios.

Los principios fundamentales que guían la educación intercultural pueden sintetizarse en los siguientes aspectos:

- Respeto a la identidad cultural del educando: Esto implica reconocer y valorar el origen, las costumbres, las lenguas y cosmovisiones de cada estudiante. Una educación con enfoque intercultural debe adaptarse a estas realidades, para evitar la imposición de visiones únicas o dominantes, y contribuir al fortalecimiento de las identidades propias.

- Formación de competencias interculturales: Según la UNESCO (2020), es fundamental que los sistemas educativos fomenten habilidades que permitan la convivencia pacífica en contextos diversos, tales como la empatía, la escucha activa, la comunicación intercultural, el trabajo colaborativo y la resolución de conflictos. Estas competencias no solo prepara al estudiantado para vivir en sociedades multiculturales, sino que también fortalecen la ciudadanía y la democracia.
- Materialización de prácticas interculturales en la vida escolar cotidiana: La interculturalidad debe ir más allá de los discursos o celebraciones simbólicas. Se traduce en decisiones curriculares, en el lenguaje que se utiliza, en la forma en que se abordan los contenidos, en las metodologías aplicadas y en las relaciones humanas dentro de la institución. Esto supone romper con prácticas que reproducen desigualdades estructurales y promover espacios donde todas las culturas puedan dialogar en condiciones de equidad (García & Quichimbo, 2024).

La interculturalidad en la educación se configura como una propuesta transformadora, que no solo reconoce la diversidad, sino que la asume como motor de cambio y como condición para construir una educación verdaderamente democrática, equitativa y pertinente.

2.5.02 Educación intercultural vs. Multiculturalidad

La diferencia entre educación multicultural y educación intercultural es fundamental para comprender los enfoques que orientan las políticas y prácticas educativas en contextos culturalmente diversos. Aunque ambos conceptos parten del reconocimiento de la diversidad cultural en la sociedad y en la escuela, sus implicaciones pedagógicas y sociales son distintas.

La educación multicultural suele centrarse en la presentación de diferentes culturas dentro del currículo escolar, promoviendo la tolerancia y el conocimiento de otras tradiciones, lenguas y costumbres. Sin embargo, este enfoque suele ser descriptivo y representacional, es decir, muestra la diversidad como una suma de elementos culturales aislados festividades, comidas típicas o trajes tradicionales sin cuestionar las relaciones de poder ni las estructuras que reproducen la exclusión y el racismo.

Se enfoca más en “mostrar” las culturas que en fomentar una verdadera interacción entre ellas, lo que puede llevar a una convivencia pacífica pero superficial, sin diálogo profundo ni transformación de las dinámicas educativas (Espinoza et al., 2019).

En contraste, la educación intercultural promueve el diálogo horizontal entre culturas, basado en el respeto, la reciprocidad y la construcción colectiva del conocimiento. Su objetivo no es solo conocer al otro, sino interactuar con él desde una lógica de igualdad y de reconocimiento mutuo. La interculturalidad implica una revisión crítica del sistema educativo, proponiendo cambios en el currículo, en las metodologías de enseñanza y en las relaciones entre docentes, estudiantes y comunidad, de manera que se valore la diversidad como una riqueza pedagógica, no como un obstáculo.

Además, la educación intercultural tiene un fuerte componente ético y político, pues busca descolonizar la educación, es decir, superar la visión eurocéntrica que históricamente ha invisibilizado o subordinado los saberes de los pueblos indígenas, afrodescendientes y otras comunidades históricamente marginadas. En este sentido, se orienta a construir un sistema educativo más justo, inclusivo y conectado con los contextos locales y culturales de los estudiantes.

Por tanto, mientras la educación multicultural puede quedarse en una representación estática de las culturas, la interculturalidad propone una transformación dinámica y participativa de las prácticas educativas, que reconozca los aportes de todas las culturas y los incorpore activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.5.03 Importancia de valorar la diversidad en el aula

Valorar la diversidad cultural en el aula es esencial para construir ambientes educativos inclusivos y respetuosos. En el contexto ecuatoriano, donde conviven múltiples identidades culturales, lingüísticas y étnicas, la escuela se convierte en un espacio clave para el reconocimiento, la interacción y la convivencia intercultural. Esta valoración no debe limitarse a celebraciones esporádicas o símbolos superficiales, sino que debe integrarse de forma transversal en la práctica pedagógica, el currículo y la gestión institucional.

Barahona et al. (2024) señalan que la educación intercultural, cuando se implementa de manera efectiva, contribuye significativamente a mejorar el rendimiento académico y la integración de estudiantes de diferentes grupos étnicos. En su estudio, se evidenció que los centros educativos que promueven activamente el respeto y la equidad logran establecer climas escolares más saludables y participativos. Este tipo de prácticas permite que los estudiantes se sientan valorados, lo cual fortalece su motivación, compromiso y aprendizaje.

Asimismo, Mora et al. (2024) afirman que cuando la comunidad educativa asume la interculturalidad no solo como una obligación legal sino como una convicción pedagógica y ética, se consolidan procesos participativos más auténticos, inclusivos y contextualizados. Estos procesos, al estar alineados con las realidades sociales y culturales de los estudiantes, favorecen un sentido de pertenencia y una mayor participación en la vida escolar.

Desde otro enfoque, Nájera & Aguilar (2025) destacan el papel transformador de la etnoeducación, entendida como una forma de educación intercultural centrada en las culturas ancestrales. Su investigación con estudiantes afrodescendientes demuestra cómo el reconocimiento y la incorporación de saberes tradicionales, como la música, la danza o los relatos comunitarios, fortalecen la identidad cultural del alumnado, elevan su autoestima y estimulan su desempeño escolar. Este tipo de estrategias pedagógicas contextualizadas no solo respetan la diversidad, sino que la convierten en un recurso para el aprendizaje.

En conjunto, estas investigaciones evidencian que valorar la diversidad en el aula no es solo un acto de reconocimiento simbólico, sino una condición necesaria para garantizar la equidad, el bienestar emocional del estudiantado y el éxito educativo. Por tanto, construir espacios escolares verdaderamente interculturales implica revisar críticamente las prácticas docentes, los contenidos curriculares y la participación activa de toda la comunidad educativa.

2.6 Marco Legal

2.6.01 Constitución de la República del Ecuador (2008)

La Constitución reconoce a Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural y garantiza el derecho a una educación pública, gratuita, laica e inclusiva

para todos los niveles (Artículos 1, 28 y 57). Esto incluye el derecho de las personas y comunidades a recibir educación en su lengua y contexto cultural, así como el compromiso estatal de desarrollar un sistema de educación intercultural bilingüe con participación comunitaria (CRE, 2008).

2.6.02 Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011)

La LOEI es la norma estructural que operacionaliza los principios constitucionales. Establece los siguientes contenidos legales clave:

Artículo 1: Educación intercultural, equitativa e inclusiva vinculada al Buen Vivir

Este artículo establece el propósito principal de la ley: implementar una educación fundamentada en los valores del Buen Vivir (Sumak Kawsay), que reconozca la plurinacionalidad del país y promueva el acceso equitativo a una educación pública de calidad para todos los ciudadanos, sin discriminación. La educación debe respetar y promover las identidades culturales de todos los pueblos y nacionalidades del Ecuador (LOEI, 2011).

Artículos 2 y 11: Principios de equidad, inclusión y flexibilidad curricular

El Artículo 2 enumera los principios que rigen la LOEI: equidad, no discriminación, inclusión, pluralidad cultural, participación comunitaria, flexibilidad curricular, enfoque de derechos, coeducación y respeto ambiental y social.

El Artículo 11 define obligaciones específicas para el Estado y sus instituciones: asegurar que la educación sea accesible, aceptable, asequible y pertinente desde lo cultural y lingüístico. Además, obliga a que las escuelas desarrollen prácticas inclusivas y respetuosas de la diversidad

Esto exige que los actores educativos (docentes, autoridades, familias y comunidad) integren estos valores en todas sus decisiones y prácticas pedagógicas.

Artículo 47: Inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE)

El Artículo 47 establece la obligación de las instituciones educativas de aceptar a estudiantes con NEE y garantizar su inclusión mediante adaptaciones curriculares, apoyos pedagógicos y eliminación de barreras físicas y comunicativas.

Según Hernández Pico (2021), esta disposición representa un cambio conceptual: las NEE son entendidas como parte de la diversidad humana, y no como una limitación. La LOEI requiere intervenciones que reconozcan la dignidad y potencial de cada estudiante.

El Reglamento General a la LOEI (2023) amplía estas obligaciones, exigiendo equipos psicopedagógicos y planes de apoyo individualizados dentro de las instituciones educativas.

CAPÍTULO III

3. Diseño Metodológico

El presente capítulo describe el diseño metodológico utilizado para el desarrollo de la investigación, que responde al enfoque cualitativo y se apoya en técnicas de corte participativo.

3.1 Tipo de investigación

La presente investigación se enmarca en el tipo de investigación aplicada y descriptiva. Es aplicada porque su finalidad es proponer un proyecto que atienda una necesidad concreta de la comunidad educativa del Recinto Poze-Dika, mediante la creación de un ambiente cultural y artístico. A su vez, es descriptiva porque busca caracterizar las percepciones, prácticas y necesidades relacionadas con la interculturalidad e inclusión en la institución educativa, sin modificar las variables del contexto, sino comprendiendo sus dinámicas.

Como afirma Hernández et al. (2014), este tipo de investigación es útil para describir fenómenos en entornos específicos, con el fin de generar soluciones contextualizadas, aspecto esencial en procesos de intervención social y comunitaria.

3.2 Enfoque de la investigación

Se adopta un enfoque cualitativo, porque se busca comprender las experiencias y significados que los actores educativos (estudiantes, docentes y comunidad) otorgan a la cultura, el arte y la inclusión. El enfoque cualitativo permite explorar con profundidad realidades sociales complejas y contextualizadas, centrándose en el sentido que las personas atribuyen a sus vivencias (Hernández et al., 2021).

Además, este enfoque es coherente con la naturaleza participativa y transformadora del proyecto, ya que permite captar la diversidad de voces y visibilizar narrativas que muchas veces son excluidas en procesos educativos tradicionales.

3.3 Métodos

3.3.01 Métodos teóricos

Se utilizó el método analítico-sintético para descomponer la información bibliográfica y los hallazgos del campo en sus elementos principales, integrándolos luego en una propuesta coherente y contextualizada. Este método permitió analizar las ideas de distintos autores sobre la relación entre arte, inclusión e interculturalidad, y sintetizarlas en una propuesta viable para la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika.

Asimismo, se aplicó el método hermenéutico, que facilitó la interpretación de discursos, símbolos y prácticas culturales desde la perspectiva de los actores sociales. Este enfoque ayudó a comprender cómo docentes, estudiantes y miembros de la comunidad perciben la cultura, el arte y la convivencia, rescatando los significados que cada grupo atribuyó a la diversidad cultural y a la vida comunitaria.

3.3.02 Métodos empíricos

Para la recolección de información en el campo se emplearon los siguientes métodos:

Observación participante: se realizó dentro de las aulas y espacios comunes de la Unidad Educativa Pichincha. Su propósito fue identificar cómo se desarrollaban las interacciones culturales, las dinámicas de inclusión y las formas de participación de los estudiantes en actividades artísticas o comunitarias. A través de este método

se obtuvo información cualitativa sobre las prácticas cotidianas, el ambiente escolar y las oportunidades de expresión cultural.

Entrevistas semiestructuradas: se llevaron a cabo con docentes, directivos y padres de familia, con el fin de conocer sus percepciones sobre el valor del arte y la cultura en la educación, así como las principales barreras para promover actividades inclusivas. Estas entrevistas aportaron testimonios y experiencias que permitieron construir un diagnóstico más real y contextualizado.

Encuestas estructuradas: se aplicaron a los estudiantes de la Unidad Educativa Pichincha para recoger sus opiniones, intereses y actitudes frente a las actividades culturales y artísticas, así como su percepción sobre la inclusión y el respeto a la diversidad en la escuela. Este método permitió obtener información cuantitativa que complementó los hallazgos de la observación y las entrevistas, fortaleciendo la interpretación integral de los datos.

En conjunto, estos métodos permitirán comprender de manera integral la realidad educativa de Poze-Dika, visibilizando las voces de quienes forman parte de ella y orientando el diseño del proyecto hacia una propuesta que surja del diálogo, la participación y la identidad comunitaria.

3.3.03 Métodos estadístico-matemáticos

Aunque la investigación se desarrolló principalmente desde un enfoque cualitativo, se aplicó un tratamiento básico de los datos mediante análisis estadístico descriptivo y codificación temática.

Los datos recolectados a través de entrevistas, encuestas y observaciones fueron organizados y categorizados según los temas recurrentes identificados en los discursos de los participantes. Este proceso de codificación temática permitió reconocer patrones, coincidencias y diferencias en torno a la interculturalidad, la inclusión, la participación comunitaria y las prácticas artísticas.

Posteriormente, se realizó un análisis de frecuencias para determinar la recurrencia de las respuestas y actitudes observadas. Esto facilitó la presentación de los resultados de manera clara y visual, complementando la interpretación cualitativa. En conjunto, este tratamiento de los datos contribuyó a fortalecer la validez y

confiabilidad del estudio, al ofrecer una visión más completa de la realidad educativa y comunitaria de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika.

3.4 Población y muestra

La población de esta investigación estuvo conformada por los 18 estudiantes de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika y el docente a cargo del grupo, conformando un total de 19 participantes. Debido al tamaño reducido de la comunidad educativa, se trabajó con una muestra censal, es decir, se incluyó a toda la población en el proceso de recolección de datos.

Este tipo de muestreo resultó pertinente porque permitió recoger la totalidad de las percepciones y experiencias presentes en el grupo, garantizando una comprensión más amplia de las dinámicas de inclusión, interculturalidad y participación artística dentro de la escuela (Hernández et al., 2014).

En el caso de los estudiantes, su participación se centró en observaciones y cuestionarios cerrados, mientras que el docente fue entrevistado de manera individual, aportando su visión sobre el proceso educativo y las prácticas culturales existentes. La elección de esta muestra censal facilitó un acercamiento más humano y profundo a la realidad del recinto Poze-Dika, al considerar la voz de todos los actores que forman parte directa del entorno escolar.

3.5 Variables

Dado que la investigación es cualitativa, las variables se abordan como categorías de análisis más que como elementos medibles. Las principales categorías son:

- Interculturalidad: entendida como la construcción de relaciones equitativas entre culturas dentro del espacio escolar (García & Quichimbo, 2024).
- Inclusión educativa: referida a la participación activa, equitativa y valorada de todos los estudiantes, especialmente de aquellos con diferencias culturales o educativas (UNESCO, 2023).
- Educación artística y ambiente cultural: concebidos como medios para fomentar la expresión, la identidad, el aprendizaje significativo y la cohesión social (Espín et al., 2025).

Estas categorías orientarán tanto la recolección como el análisis de los datos, permitiendo comprender cómo se viven y qué sentido adquieren dentro del contexto escolar investigado.

Tabla 1

Tabla de Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Ambiente cultural y artístico (variable independiente)	Se entiende como el conjunto de espacios, expresiones y prácticas que promueven la creatividad, la identidad y la participación cultural dentro del entorno educativo. (Espín et al., 2025)	Es la promoción de actividades, espacios y expresiones artísticas (música, danza, pintura, teatro) en la Unidad Educativa Pichincha para fortalecer la convivencia y el sentido de pertenencia.	Expresividad artística Participación estudiantil Recursos culturales disponibles	Frecuencia de actividades artísticas Interés y motivación del estudiantado Disponibilidad de materiales o espacios culturales	Observación participante Encuesta a estudiantes Entrevista semiestructurada al docente
Interculturalidad e inclusión educativa (variable dependiente)	La construcción de relaciones equitativas y respetuosas entre personas de distintas culturas, promoviendo la participación, el respeto mutuo y la valoración de la diversidad. (García & Quichimbo, 2024)	Se manifiesta en las actitudes, prácticas y relaciones dentro del aula que reflejan respeto a la diversidad cultural y participación equitativa de todos los estudiantes.	Respeto a la diversidad Participación equitativa Sentido de pertenencia	Actitudes de respeto hacia culturas locales y ajenas Nivel de inclusión en actividades culturales Grado de identificación con la comunidad escolar	Encuesta a estudiantes Entrevista al docente

Nota: Elaborada por la investigadora

3.6 Técnicas e instrumentos

Para la recolección y el registro de la información se emplearon dos técnicas principales: la entrevista semiestructurada y la encuesta con preguntas cerradas tipo Likert. Ambos instrumentos fueron elaborados y validados previamente para garantizar su pertinencia, claridad y fiabilidad. A continuación, se describen sus características, estructura y proceso de aplicación.

3.6.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada se aplicó al docente a cargo del grupo con el propósito de recoger percepciones, experiencias y propuestas sobre la educación artística, la interculturalidad y la inclusión en la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika. Este instrumento permitió obtener información cualitativa en profundidad, respetando la libertad del entrevistado para ampliar o matizar sus respuestas.

La guía de entrevista se estructuró en cuatro bloques temáticos, que abordaron los siguientes aspectos:

- Experiencia docente y rol educativo: tiempo de trabajo, relación con los estudiantes y papel en la promoción del arte y la cultura.
- Prácticas pedagógicas: actividades culturales o artísticas implementadas, recursos disponibles y limitaciones encontradas.
- Percepciones sobre interculturalidad e inclusión: valoración de la diversidad cultural, barreras percibidas y estrategias inclusivas.
- Propuestas de mejora: ideas o sugerencias para fortalecer el ambiente cultural y artístico dentro de la escuela.

La entrevista contuvo ocho preguntas principales con sub preguntas de sondeo y tuvo una duración aproximada de 40 minutos.

El registro se realizó mediante grabación de audio y notas de campo, previa obtención del consentimiento informado.

Posteriormente, la información fue transcrita y codificada temáticamente, siguiendo criterios de análisis cualitativo (codificación abierta y axial).

3.6.2 Encuesta

A los estudiantes de la Unidad Educativa Pichincha se aplicó una encuesta estructurada con preguntas cerradas de opción múltiple, elaborada de acuerdo con la escala de Likert de cinco niveles (desde “totalmente de acuerdo” hasta “totalmente en desacuerdo”).

El objetivo de esta técnica fue identificar percepciones, intereses y actitudes de los estudiantes frente a las actividades artísticas y culturales dentro del ámbito escolar.

El cuestionario estuvo conformado por cinco ítems, agrupados en tres dimensiones principales:

- Interés por la participación artística.
- Valoración de la cultura local.
- Percepción sobre la inclusión y el respeto a la diversidad.

La encuesta se aplicó de forma colectiva durante la jornada escolar, con lectura guiada para garantizar la comprensión de cada ítem.

Los datos obtenidos fueron tabulados en una hoja de cálculo y analizados mediante frecuencias y porcentajes, lo que permitió interpretar tendencias generales y contrastarlas con la información cualitativa obtenida de la entrevista.

3.6.3 Validación de los instrumentos

Ambos instrumentos fueron validados por juicio de expertos, con la participación de tres especialistas en investigación educativa y promoción social comunitaria.

Cada experto evaluó los ítems en términos de pertinencia, claridad y coherencia, utilizando una escala de 1 a 4 puntos.

Posteriormente, se calculó el Índice de Validez de Contenido (I-CVI) para cada ítem y el promedio global (S-CVI/Ave), alcanzando un nivel aceptable de consistencia (≥ 0.80).

Los comentarios de los evaluadores permitieron mejorar la redacción de algunos ítems y ajustar la secuencia de las preguntas para una mejor comprensión.

Asimismo, se realizó una prueba piloto con tres estudiantes de características similares a la muestra principal. Esta aplicación preliminar permitió verificar la claridad, duración y adecuación del lenguaje, realizando pequeñas modificaciones antes de la aplicación definitiva.

3.6.4 Procedimientos éticos y de aplicación

Antes de la recolección de datos, se solicitó autorización institucional a la dirección de la Unidad Educativa Pichincha y se obtuvo el consentimiento informado de docentes, estudiantes y padres de familia participantes. A cada persona se le explicó el propósito del estudio, su carácter académico y voluntario, así como el derecho a retirarse en cualquier momento sin consecuencias negativas.

Se garantizó en todo momento la confidencialidad y anonimato de la información. Los instrumentos fueron codificados (E1–E18 para estudiantes) y los registros se almacenaron en formato digital protegido. Los resultados se presentan de forma global, con el único fin de aportar al conocimiento y mejorar las prácticas educativas dentro de la comunidad.

El proceso se desarrolló con respeto a los principios éticos, culturales y comunitarios del recinto Poze-Dika, reconociendo y valorando los saberes locales y promoviendo un diálogo horizontal entre conocimientos académicos y experiencias comunitarias. En ningún momento se impusieron juicios externos o interpretaciones que pudieran alterar la identidad de la comunidad.

Finalmente, la investigación se orientó bajo el principio del bien común, procurando que sus resultados fortalezcan la interculturalidad, la inclusión y la convivencia en la Unidad Educativa Pichincha, contribuyendo al desarrollo social y cultural del territorio.

CAPÍTULO IV

4.1 Resultados y Discusión

El presente capítulo expone los principales resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos —entrevistas al docente y encuestas a los estudiantes—, así como de las observaciones realizadas dentro de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika.

El análisis busca comprender cómo se vive la interculturalidad, la inclusión y la expresión artística dentro del contexto escolar, identificando fortalezas, necesidades y oportunidades para la creación de un ambiente cultural y artístico que fortalezca la convivencia y el respeto a la diversidad.

Los resultados se presentan de manera descriptiva y reflexiva, contrastando las percepciones de los participantes con los referentes teóricos revisados. Este proceso permite no solo interpretar la información obtenida, sino también proponer orientaciones prácticas que contribuyan al diseño de un proyecto educativo con sentido humano, participativo e intercultural.

4.2 Resultados de la entrevista

La entrevista semiestructurada aplicada al docente de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika permitió obtener información valiosa sobre la percepción del arte y la cultura dentro del proceso educativo, las prácticas implementadas, las limitaciones existentes y las oportunidades para fortalecer la interculturalidad y la inclusión a través de un ambiente artístico y cultural.

Bloque 1: Experiencia y contexto

El docente reconoce que el arte y la cultura cumplen un papel esencial en la formación integral de los estudiantes, especialmente en contextos rurales donde representan la expresión viva de la identidad comunitaria. Considera que estas dimensiones no son actividades complementarias, sino medios fundamentales para desarrollar la creatividad, la comunicación y el pensamiento crítico, además de fortalecer el sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad cultural.

Entre las actividades culturales implementadas en la institución destacan la danza y la música tradicional, la artesanía local y la narración oral de mitos y leyendas

de la comunidad. Estas prácticas, aunque sencillas y con recursos limitados, evidencian el esfuerzo por integrar el patrimonio cultural del territorio en la vida escolar, promoviendo aprendizajes significativos vinculados con la realidad de los estudiantes.

Bloque 2: Prácticas pedagógicas

El docente manifiesta haber observado resultados muy positivos en los estudiantes al participar en actividades artísticas y culturales. Entre los principales efectos se destacan el incremento de la autoestima, la mejora en la convivencia y la motivación hacia el aprendizaje. Las experiencias artísticas, según el docente, permiten que los estudiantes se sientan valorados y comprendan la importancia de sus tradiciones, fortaleciendo tanto las habilidades cognitivas como las socioemocionales.

No obstante, también identifica diversas limitaciones para la sostenibilidad de estas prácticas, entre ellas la falta de materiales e infraestructura adecuada, la ausencia de formación especializada del profesorado en educación artística y el escaso tiempo disponible debido a la rigidez del currículo escolar. Estas dificultades reflejan una realidad frecuente en las escuelas rurales del país, donde el arte y la cultura no siempre reciben el apoyo institucional necesario, a pesar de su potencial pedagógico y social.

Bloque 3: Interculturalidad e inclusión

El docente describe la diversidad cultural del aula como una riqueza que se manifiesta en las distintas lenguas, costumbres y visiones del mundo de los estudiantes. Esta diversidad, lejos de ser un obstáculo, se convierte en una oportunidad para construir aprendizajes compartidos desde el respeto y la valoración mutua.

Asimismo, sostiene que las actividades artísticas son herramientas poderosas para promover la inclusión y el respeto entre los estudiantes. A través del arte, los niños y niñas pueden expresar sus emociones, compartir sus tradiciones y reconocer las de los demás, generando empatía y fortaleciendo la convivencia. En este sentido, el arte se configura como un lenguaje universal que trasciende las diferencias y favorece la participación de todos, sin distinción de origen, cultura o capacidad.

Bloque 4: Propuestas y compromisos

El docente plantea la necesidad de contar con un apoyo institucional, material y humano más sólido para desarrollar un verdadero ambiente cultural y artístico. Entre sus propuestas resalta la incorporación de espacios físicos adecuados, la dotación de materiales básicos, la capacitación docente en metodologías artísticas e interculturales y la creación de redes de colaboración con gestores culturales locales.

Finalmente, el entrevistado muestra una actitud altamente positiva y comprometida hacia la participación en proyectos que promuevan la interculturalidad a través del arte. Considera que este tipo de iniciativas contribuirían no solo al cumplimiento curricular, sino también al fortalecimiento del tejido social, a la revalorización de las raíces culturales y a la formación de estudiantes más respetuosos, creativos y conscientes de su identidad.

Síntesis interpretativa

El análisis de la entrevista revela que el docente valora profundamente el papel del arte y la cultura como medios para fortalecer la identidad y la convivencia. Aun cuando existen limitaciones estructurales y de recursos, se evidencia una predisposición favorable y un compromiso genuino para incorporar prácticas artísticas e interculturales en la escuela.

En conjunto, los resultados respaldan la hipótesis planteada en la investigación: el arte y la cultura son herramientas efectivas para fomentar la interculturalidad, la inclusión y el desarrollo integral del estudiantado, especialmente en contextos rurales como Poze-Dika.

4.3 Resultados de la encuesta

La encuesta fue aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika con el propósito de conocer sus percepciones, intereses y actitudes frente al arte, la cultura y la inclusión dentro del espacio escolar. A través de sus respuestas, se buscó identificar el nivel de motivación hacia las actividades artísticas, el conocimiento y valoración de las tradiciones locales, así como su visión sobre el respeto y la convivencia intercultural entre compañeros.

El análisis que se presenta a continuación permite comprender cómo el estudiantado percibe la importancia del arte y la cultura en su formación integral,

aportando elementos clave para el diseño del proyecto de ambiente cultural y artístico propuesto por esta investigación.

Tabla 2

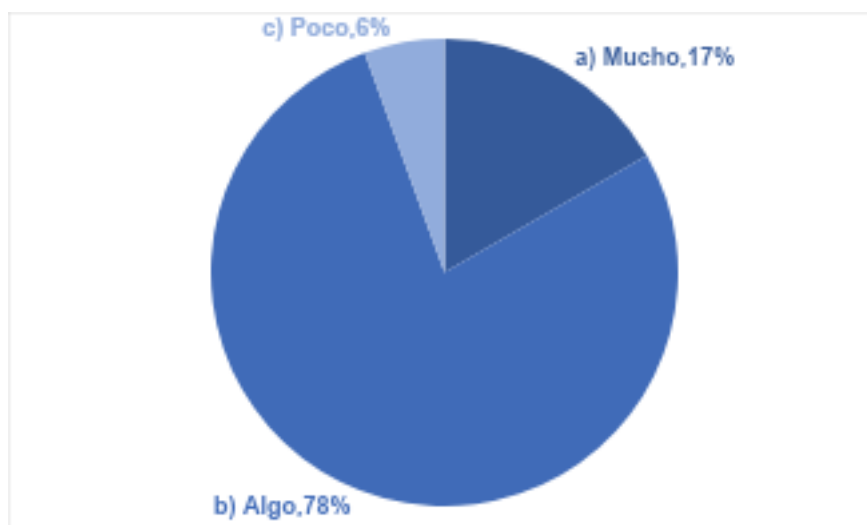
¿Te gustaría participar en actividades de arte o cultura en tu escuela (teatro, danza, pintura, música, etc.)?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
a) Mucho	3	17%
b) Algo	14	78%
c) Poco	1	5%
d) Nada	-	-
Totales	18	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Gráfico 1

Te gustaría participar en actividades de arte y cultura



Interpretación: En la Tabla 2 se observa que la mayoría de los estudiantes, equivalente al 78 %, manifestó que le “gustaría algo” participar en actividades de arte o cultura dentro de la escuela. Un 17 % expresó que le gustaría “mucho” involucrarse en este tipo de actividades, mientras que el 5 % indicó tener “poco interés”. Ningún estudiante señaló que no le gustaría participar. Estos resultados reflejan una actitud mayoritariamente positiva del grupo estudiantil hacia el arte y la cultura. Aunque la mayoría se ubica en una posición intermedia (“algo”), es evidente que existe predisposición y curiosidad por participar en experiencias artísticas, lo cual representa

una oportunidad importante para fomentar su creatividad y fortalecer la identidad cultural del aula.

El porcentaje reducido que muestra menor interés (17 %) puede estar relacionado con factores como la timidez, la falta de experiencia previa o el desconocimiento de las actividades artísticas que podrían realizarse. Sin embargo, la ausencia de respuestas negativas evidencia que el arte y la cultura son bien recibidos dentro del grupo, y que con una orientación adecuada podrían convertirse en herramientas efectivas para promover la interculturalidad, la inclusión y la participación activa en la comunidad educativa.

Tabla 3

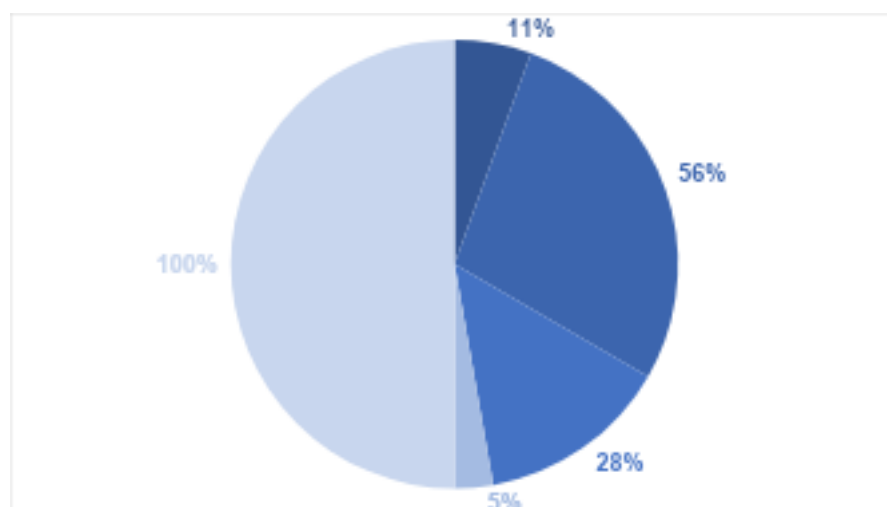
¿En tu escuela se realizan actividades sobre la cultura de tu comunidad (bailes, comidas, historias, costumbres)?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
a) Siempre	2	11%
b) A veces	10	56%
c) Casi nunca	5	28%
d) Nunca	1	5%
Totales	18	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Gráfico 2

Actividades culturales realizadas en la UE



Interpretación: Los resultados de la Tabla 3 muestran que la mayoría de los estudiantes (56 %) considera que “a veces” se realizan actividades relacionadas con la cultura local en su escuela. Un grupo menor (11 %) indicó que esto ocurre “siempre”, mientras que el 28 % afirmó que “casi nunca” se llevan a cabo, y apenas un 5 % señaló que “nunca” se desarrollan este tipo de actividades.

Estos datos reflejan que, aunque existen iniciativas culturales dentro de la institución, estas se realizan de manera esporádica o puntual, generalmente con motivo de festividades o eventos escolares. No se percibe todavía una planificación continua que integre la cultura local como parte regular del proceso educativo.

La presencia de un porcentaje importante de estudiantes que responde “casi nunca” evidencia la necesidad de fortalecer la programación cultural y artística dentro del currículo, promoviendo espacios permanentes donde los niños y niñas puedan expresar y aprender sobre su identidad cultural.

En general, los resultados confirman que el interés y la valoración por las tradiciones existen, pero requieren un mayor impulso institucional y comunitario para consolidarse como una práctica educativa constante. Este hallazgo respalda la importancia del proyecto propuesto, ya que la creación de un ambiente cultural y artístico permitiría dar continuidad y significado a las actividades culturales, fortaleciendo la interculturalidad y el sentido de pertenencia en la escuela.

Tabla 4

¿Cómo prefieres expresarte cuando estás en clases?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
a) Dibujando o pintando	6	33%
b) Hablando o actuando	5	28%
c) Escribiendo	4	22%
d) No me gusta expresarme	3	17%
Totales	18	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Gráfico 3

Maneras preferidas de expresarse



Interpretación: En la Tabla 4, se observa que la mayor parte de los estudiantes (33 %) prefiere expresarse mediante el dibujo o la pintura, lo cual demuestra una inclinación natural hacia las formas visuales y creativas de comunicación. Un 28 % prefiere hablar o actuar, lo que refleja gusto por la expresión oral y corporal, mientras que un 22 % opta por expresarse escribiendo. Por otro lado, un 17 % manifestó que no le gusta expresarse en clase, lo que podría estar asociado a la timidez o a la falta de espacios seguros para hacerlo.

Estos resultados ponen de manifiesto que la mayoría de los estudiantes tienen una disposición positiva hacia la expresión artística, ya sea visual, oral o escrita. El hecho de que el dibujo y la pintura sean las formas más preferidas sugiere que el arte puede convertirse en una puerta de entrada para fortalecer la participación, la comunicación y la autoestima de los niños y niñas en el aula.

Tabla 5

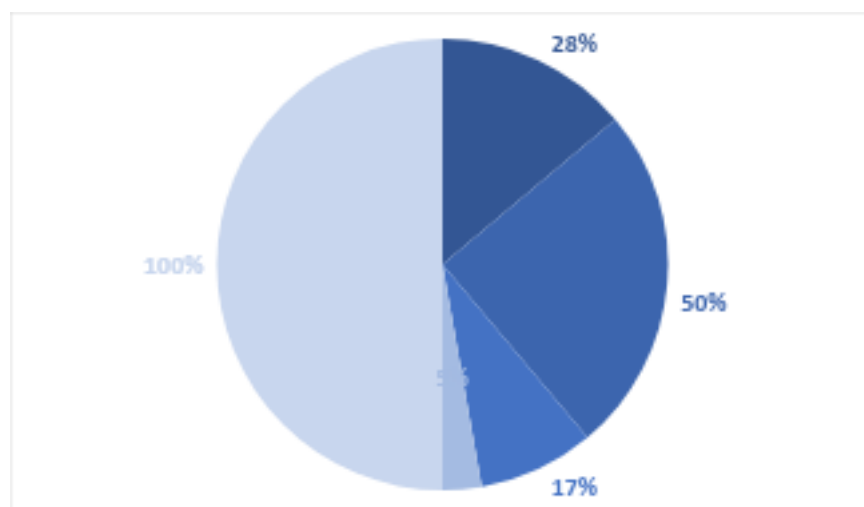
¿Conoces y practicas las tradiciones culturales de tu comunidad?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
a) Sí, muchas	5	28%
b) Algunas	9	50%
c) Muy pocas	3	17%
d) No conozco	1	5%
Totales	18	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Gráfico 4

Conoces tradiciones culturales de tu comunidad



Interpretación: En la Tabla 5 se observa que la mitad de los estudiantes (50 %) afirma conocer “algunas” tradiciones culturales de su comunidad, mientras que un 28 % señala conocer “muchas”. En contraste, un 17 % reconoce conocer “muy pocas”, y un 5 % manifiesta no tener conocimiento de las tradiciones locales. Estos resultados reflejan que la mayoría del estudiantado mantiene un vínculo con la cultura local, aunque este conocimiento no siempre es profundo ni sistemático. Las tradiciones más conocidas suelen estar relacionadas con las festividades, la música y las comidas típicas, pero no necesariamente con su significado histórico o espiritual.

El porcentaje de estudiantes que conoce pocas o ninguna tradición pone en evidencia la necesidad de fortalecer la transmisión cultural intergeneracional, especialmente desde la escuela, que puede convertirse en un espacio clave para recuperar y valorar los saberes locales. Asimismo, el hecho de que solo una parte del grupo afirme conocer muchas tradiciones revela que, si bien la cultura está presente en el entorno, no todos los estudiantes tienen la misma oportunidad de aprenderla o practicarla en su vida cotidiana. Esto puede deberse a factores como el desinterés familiar, la migración o la falta de espacios de intercambio cultural dentro de la institución.

Tabla 6

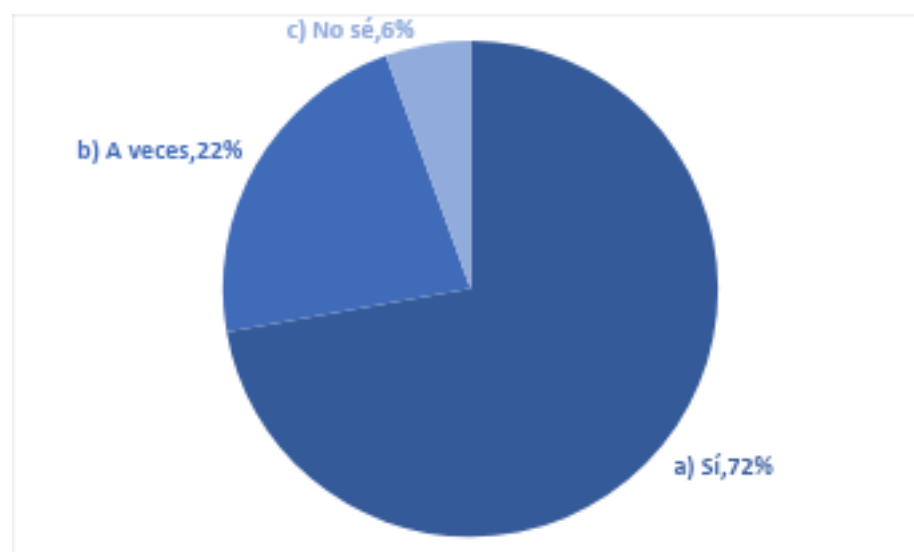
¿Crees que aprender sobre otras culturas ayuda a respetar más a tus compañeros?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
a) Sí	13	72%
b) A veces	4	22%
c) No sé	1	6%
d) No	-	-
Totales	18	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Gráfico 5

Crees que aprender sobre culturas diferentes ayuda a respetar más a tus compañeros



Interpretación: Los resultados de la Tabla 6 muestran que la gran mayoría de los estudiantes (72 %) considera que aprender sobre otras culturas contribuye a fomentar el respeto hacia los compañeros, mientras que un 22 % cree que esto ocurre “a veces”. Solo un 6 % indicó no saber, y ninguno expresó desacuerdo con la afirmación. Estos datos evidencian que los estudiantes poseen una actitud abierta y positiva hacia la diversidad cultural, reconociendo que el conocimiento mutuo es una vía para mejorar la convivencia escolar. La valoración del respeto como consecuencia del aprendizaje cultural muestra que los niños y niñas asocian la educación intercultural con valores humanos fundamentales, como la empatía, la tolerancia y la cooperación.

El pequeño porcentaje que respondió “a veces” o “no sé” podría estar vinculado con la falta de experiencias directas de intercambio cultural, o con la escasa presencia de contenidos interculturales en el currículo formal. Esto refuerza la importancia de implementar proyectos educativos donde la diversidad cultural sea vivida y no solo enseñada de forma teórica.

Tabla 7

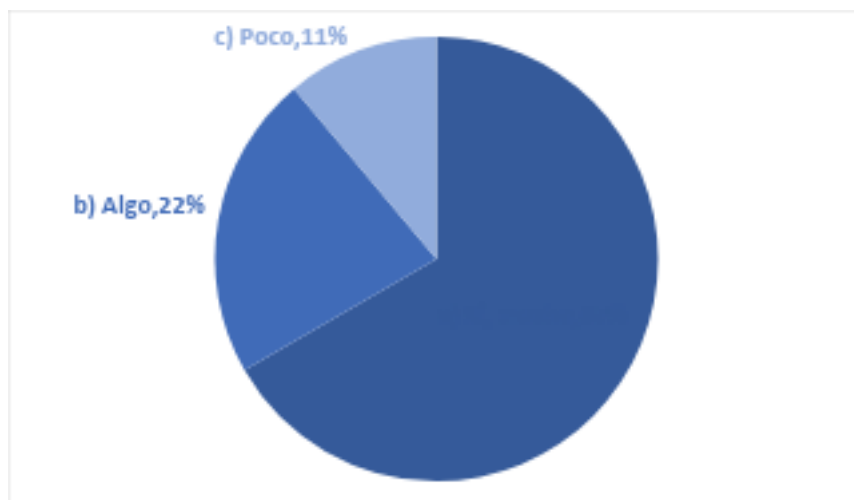
¿Te gustaría que en tu escuela exista un lugar especial para actividades culturales y artísticas?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
a) Sí, mucho	12	67%
b) Algo	4	22%
c) Poco	2	11%
d) No	-	-
Totales	18	100%

Nota: Encuesta realizada a los estudiantes

Gráfico 6

Te gustaría que en tu escuela exista un lugar especial para actividades culturales y artísticas



Interpretación: Según los datos presentados en la Tabla 7, una amplia mayoría de los estudiantes (67 %) expresó que les gustaría mucho que exista en su escuela un lugar especial para actividades culturales y artísticas. Un 22 % manifestó que le gustaría “algo”, mientras que un 11 % señaló tener “poco interés”. Ninguno de los encuestados indicó que no le gustaría contar con dicho espacio. Estos resultados reflejan una alta motivación y expectativa de los estudiantes frente a la posibilidad de disponer de un ambiente dedicado al arte y la cultura. La mayoría reconoce la importancia de tener un espacio donde puedan bailar, pintar, actuar o compartir tradiciones sin limitaciones de tiempo ni recursos.

El pequeño porcentaje que mostró poco interés podría deberse a que no todos los estudiantes se sienten seguros para expresarse artísticamente, o no han tenido experiencias previas en este tipo de actividades. Sin embargo, el predominio de respuestas positivas evidencia que la comunidad estudiantil valora la creación de espacios culturales como parte fundamental de su formación integral.

4.4 Triangulación de resultados

La triangulación de los resultados permite contrastar los datos obtenidos mediante las encuestas y la entrevista con los fundamentos teóricos desarrollados en el marco conceptual, con el fin de interpretar de manera integral cómo se manifiestan la interculturalidad, la inclusión y la educación artística dentro de la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika.

En primer lugar, los resultados de la entrevista al docente evidencian una valoración positiva del arte y la cultura como medios para fortalecer la identidad y la convivencia escolar. Este hallazgo coincide con lo expuesto por Freire (2005), quien plantea que la educación debe ser un acto de liberación que promueva la participación activa y la transformación del entorno social. Asimismo, la apreciación del docente respecto al potencial del arte para desarrollar la creatividad y la empatía se relaciona con lo indicado por Espín et al. (2025), quienes sostienen que la educación artística contribuye al desarrollo integral del estudiante y mejora el clima escolar inclusivo.

En segundo lugar, los resultados de la encuesta revelan que un 67 % de los estudiantes manifestó gran interés en contar con un espacio cultural y artístico, mientras que el 72 % considera que aprender sobre otras culturas fomenta el respeto entre compañeros. Estas percepciones coinciden con los postulados de García y Quichimbo (2024), quienes señalan que la interculturalidad implica la interacción horizontal y respetuosa entre culturas diversas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la equidad. Además, el interés estudiantil por expresarse a través de manifestaciones artísticas se relaciona con lo expuesto por Martínez (2023) y Meneses y Valencia (2023), quienes destacan que la práctica artística mejora la autoestima, la comunicación y el rendimiento académico.

Por otro lado, el hecho de que la mayoría de los estudiantes haya señalado que las actividades culturales se realizan solo “a veces” refleja una limitada institucionalización de la cultura dentro del currículo escolar. Esto coincide con las observaciones de Álvarez-Galeano et al. (2024), quienes advierten sobre la falta de estrategias sistemáticas que integren el arte y la interculturalidad en los programas educativos ecuatorianos. En este contexto, la propuesta de crear un ambiente cultural y artístico en la Unidad Educativa Pichincha responde directamente a la necesidad de articular teoría y práctica, convirtiendo la escuela en un espacio de encuentro y diálogo cultural, tal como lo plantea la UNESCO (2023) en su enfoque de educación inclusiva.

Asimismo, los resultados empíricos confirman que tanto el docente como los estudiantes perciben el arte como una vía para el respeto y la convivencia. Esta coincidencia entre los actores educativos se alinea con lo expuesto por Rossini y Carcausto (2025), quienes afirman que la participación en actividades artísticas potencia las competencias socioemocionales y favorece la comunicación intercultural.

En consecuencia, la experiencia vivida en Poze-Dika demuestra que el arte constituye un lenguaje universal que posibilita el reconocimiento y la valoración de la diversidad.

Finalmente, la triangulación evidencia que, aunque existen limitaciones materiales y de infraestructura, la comunidad educativa mantiene una disposición positiva hacia la inclusión cultural. De acuerdo con Valdés et al. (2019), un ambiente culturalmente activo promueve el sentido de pertenencia y mejora la convivencia escolar; por tanto, los resultados de esta investigación ratifican la hipótesis de que la creación de un espacio cultural y artístico fortalecerá la interculturalidad y la inclusión en la institución.

CAPITULO V

5.1 Propuesta

Título de la propuesta

Creación de un ambiente cultural y artístico intercultural en la Unidad Educativa Pichincha del Recinto Poze-Dika.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar y ejecutar un ambiente cultural y artístico en la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika que fomente la interculturalidad, la inclusión y la participación activa de la comunidad educativa.

Objetivos específicos

- Integrar actividades culturales y artísticas que reflejen la diversidad y las tradiciones locales de la comunidad.
- Promover la participación de docentes, estudiantes y familias en procesos de creación y expresión artística con enfoque intercultural.
- Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes mediante la práctica del arte y la recuperación de saberes tradicionales.
- Generar espacios permanentes para la reflexión, la convivencia y el aprendizaje intercultural dentro del ámbito escolar.

Justificación de la propuesta

Diagnóstico breve:

A partir de los resultados obtenidos en la encuesta y la entrevista, se evidenció que en la Unidad Educativa Pichincha existe un alto interés por parte de los estudiantes y docentes en participar en actividades artísticas y culturales; sin embargo, estas se realizan de manera esporádica y sin un espacio físico ni organizativo que las consolide. Además, la mayoría de los estudiantes manifestó conocer solo parcialmente las tradiciones culturales de su comunidad, lo que evidencia una desconexión progresiva con la identidad local.

Impacto esperado:

La implementación de esta propuesta permitirá transformar la escuela en un espacio de encuentro cultural, creativo e inclusivo. Se espera fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes, mejorar la convivencia escolar y fomentar la participación comunitaria a través del arte. A largo plazo, la propuesta contribuirá a la revalorización de las tradiciones locales y al desarrollo de una educación intercultural coherente con los principios del Buen Vivir y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4 y 10).

Tabla 8

Estrategias y actividades

Actividad	Objetivo específico	Participantes	Recursos	Cronograma	Indicador
1. Taller “Arte de mi tierra”	Promover la expresión cultural local mediante pintura, danza y música tradicional.	Estudiantes y docentes.	Materiales artísticos, instrumentos, espacio físico.	Mes 2	N.º de obras o presentaciones realizadas.
2. Mural intercultural “Colores de Poze-Dika”	Representar la identidad y diversidad cultural de la comunidad educativa.	Estudiantes, docentes y padres de familia.	Pinturas, brochas, muro institucional.	Mes 3	Mural elaborado y visible en la institución.
3. Jornada de “Cuentos y leyendas de mi comunidad”	Fomentar la oralidad y transmisión de saberes ancestrales.	Estudiantes, personas mayores de la comunidad.	Espacio escénico, micrófono, grabadora.	Mes 4	N.º de relatos compartidos y registrados.
4. Festival intercultural escolar	Integrar expresiones artísticas y culturales de distintas comunidades en una jornada abierta.	Comunidad educativa y local.	Escenario, vestuario, equipos de sonido.	Mes 5	N.º de presentaciones y participación comunitaria.
5. Creación del “Rincón cultural permanente”	Establecer un espacio físico dentro de la escuela para exposiciones, ensayos y talleres continuos.	Dirección, docentes, estudiantes.	Mobiliario, material didáctico, carteles.	Mes 6	Espacio habilitado y funcional para actividades culturales.

Nota: Elaborada por la investigadora

Evaluación de la propuesta

La evaluación se realizará de forma continua y participativa, considerando tanto indicadores cuantitativos como cualitativos:

Indicadores cualitativos:

- Nivel de participación y compromiso de estudiantes, docentes y familias.
- Percepción de inclusión, respeto y convivencia intercultural.
- Valoración del arte como medio de expresión y aprendizaje.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la comunidad educativa.

Indicadores cuantitativos:

- Número de actividades culturales ejecutadas.
- Porcentaje de estudiantes participantes.
- Cantidad de obras, murales o presentaciones realizadas.
- Frecuencia de uso del espacio cultural creado.

La recolección de datos se realizará mediante observación participante, entrevistas breves de seguimiento y registro fotográfico. Los resultados serán analizados al cierre del semestre para valorar el impacto del proyecto y proponer mejoras sostenibles.

5.2 Conclusiones

- El estudio permitió fundamentar teóricamente que los ambientes culturales y artísticos constituyen medios esenciales para promover la inclusión, la interculturalidad y el desarrollo integral de los estudiantes. De acuerdo con autores como Freire (2005) y Espín et al. (2025), el arte tiene un valor pedagógico transformador al fortalecer la identidad, la creatividad y la empatía. En el contexto de la Unidad Educativa Pichincha, esta perspectiva cobra relevancia, ya que el arte se presenta como una vía efectiva para la convivencia armónica y el respeto a la diversidad cultural.

- El diagnóstico del contexto educativo evidenció que la institución cuenta con una comunidad diversa y con un interés significativo hacia la expresión artística, aunque carece de espacios físicos, materiales y planificación sistemática para integrar la cultura local en la educación. Tanto el docente como los estudiantes reconocen la necesidad de un ambiente cultural que refleje su identidad y promueva la participación, lo cual confirma la pertinencia de la propuesta de intervención planteada.
- La propuesta de creación de un ambiente cultural y artístico intercultural responde directamente a las necesidades detectadas en el diagnóstico y a los principios de la educación inclusiva e intercultural promovidos por la UNESCO (2023). Su implementación permitirá fortalecer el sentido de pertenencia, la valoración de las tradiciones locales y la participación activa de toda la comunidad educativa, consolidando a la escuela como un espacio de encuentro cultural y de aprendizaje significativo.

5.3 Recomendaciones

- Implementar de manera progresiva el proyecto “Creación de un ambiente cultural y artístico intercultural” con el apoyo institucional y comunitario, asegurando la participación activa de docentes, estudiantes y familias. Esto permitirá consolidar una cultura escolar inclusiva y sostenible en el tiempo.
- Capacitar al personal docente en metodologías de educación artística e intercultural para que puedan integrar el arte en sus prácticas pedagógicas y fortalecer el enfoque de inclusión dentro del aula, en consonancia con los lineamientos del Ministerio de Educación y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4).
- Establecer alianzas con gestores culturales locales, instituciones educativas y organismos públicos que promuevan la cultura, con el fin de obtener recursos, apoyo técnico y acompañamiento que garanticen la permanencia y el fortalecimiento del ambiente cultural en la Unidad Educativa Pichincha.

Bibliografía

- Álvarez, I., & Moron, M. (2021). Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *MAGIS, Revista Internacional de Investigación en Educación*, (23), 1-23.
<https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.m15.eaem>
- Aragónes, A., Zambrano, M., & Rodríguez, A. (2023). Arteterapia, educación y necesidades educativas. Una revisión sistemática en Ecuador. *MAWIL*, 299-313.
- Barahona, S., Díaz, M., Bravo, K., & Villagómez, D. (2024). La Educación Intercultural y su Impacto en la Diversidad en el Aula: Un Estudio en el Contexto Ecuatoriano. *Polo del Conocimiento*, 9(9). <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v9i9.8029>
- Cantuña, R., & Lima, A. (2020). Cultura escolar, eslabón fundamental para la educación inclusiva. *Revista científica Portal de la Ciencia*, 1(2), 105-117.
<https://doi.org/https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.293>.
- Carrillo, M. (2024). El arte y la autoestima. *UNAD*.
<https://doi.org/https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61660>
- CRE. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. MONTECRISTI: Juan León Mera N.º 1936 y Patria, Edif. Senplades.
- Cuero, D., Villagómez, B., Ortega, M., Villalba, P., & Loarte, J. (2024). El rol de la educación artística en el desarrollo emocional y la creatividad en Educación Primaria. *Ciencia Y Educación*, 576-589. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14344226>
- Díaz, G. (2024, 9 5). Renato Opertti: "Tenemos un sistema educativo con actores crispados en discusiones ideológicas". *América futura*. https://elpais.com/america-futura/2024-09-06/renato-opertti-tenemos-un-sistema-educativo-con-actores-crispados-en-discusiones-ideologicas.html?event=regonetap&event_log=regonetap&prod=REGONETAP&o=regonetap
- Espín, M., Peñafiel, V., Bermeo, M., Santana, J., Galeas, G., & Tigrero, J. (2025). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes de educación básica en el Ecuador. *Revista Científica Multidisciplinar G-Nerando*, 6(1), 117.
<https://doi.org/https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.396>

- Espinoza, E., Herrera, L., & Castellano, J. (2019). La dimensión intercultural en la formación docente en Ecuador. *Psychology, Society, & Education*, 11(3), 341.
<https://doi.org/10.25115/psye.v10i1.2253>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
<https://doi.org/https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiad elOprimido.pdf>
- Fuentes, G. (2020). El espacio como elemento clave para la regulación emocional en la escuela: análisis en contextos de diversidad social y cultural. *Revista Educación*, 44(2). <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.39365>
- García, T., & Quichimbo, F. (2024). De caminos y encuentros: experiencias, desafíos y perspectivas de la interculturalidad en el Ecuador. *Universidad Nacional de Educación, UNAE*. <https://doi.org/https://editorial.uaw.edu.ec/wp-content/uploads/2025/02/ARTICULO-1-vol-03-C.html>
- González, J., Agredo, J., Campo, M., Hernández, M., & Oviedo, N. (2023). El sentido de pertenencia y el compromiso estudiantil en el contexto de educación superior a distancia con mediación virtual. *Revista Educación*, 47(1), 59-78.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51663>
- Guzmán, N., & Álvarez, M. (2020). Aproximación teórica a las estrategias de acompañamiento en el ambiente familiar y escolar. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(1), 151-166. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.11>
- Hernández, M., & Sanomamani, M. (2022). La expresión plástica y la autoestima de los estudiantes de 1er y 2do grado de educación secundaria en la institución educativa (Agropecuaria 125 de Chupa) distrito de Chupa, provincia Azángaro - Puno, 2021. *DSpace JSPUI*. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.12990/12897>
- LOEI. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- Lucero, M. (2024). La educación artística en el aprendizaje interdisciplinar. *Revista de investigación y pedagogía* (16), 1-12.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18537/ripa.16.01>
- Martínez, C., Alzate, N., Gallego, A., & Meriño, H. (2022). Educación en la diversidad un espacio de relaciones en la comunidad estudiantil universitaria. *Revista de ciencias sociales*, 28(6), 79-94.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8598043>

- Martínez, L. (2023). La educación artística como herramienta pedagógica para fortalecer la educación emocional en jóvenes de 11 a 15 años. *Universidad de Antioquia*.
<https://doi.org/https://hdl.handle.net/10495/41040>
- Matute, H., Mendoza, P., & Moreira, N. (2025, 7 26). *Educación como función de la sociedad*. Universidad Técnica de Manabí:
https://sites.google.com/utm.edu.ec/educacion-como-funcion-de-la-s/introducción?utm_source=chatgpt.com
- Meneses, E., & Valencia, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Bastcorp International Journal*, 2(2), 15-24.
<https://doi.org/https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29>
- Mora, A., Salazar, M., Carrera, S., & Zumba, G. (2024). La interculturalidad y su intervención en el escenario educativo Ecuatoriano. *Journal of Science and Research*, 9(CININGEC-), 10(10). <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.14810645>
- Morales, K., Panes, R., Aguilera, H., Agurto, N., Bahamondes, M., & Olave, M. (2019). Acciones y percepciones de la gestión educativa en escuelas con alumnado migrante. *Revista ESPACIOS*, 40(36), 20.
<https://doi.org/https://revistaespacios.com/a19v40n36/19403620.html>
- Morales, S., Quintriqueo, S., Arias, K., & Zapata, V. (2022). Vinculación familia-escuela-comunidad: una necesidad para la educación intercultural en infancia. *CUHSO (Temuco)*, 32(1), 58-74.
https://doi.org/http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2452-610X2022000100058&lng=es&tlng=pt
- Nájera, G., & Aguilar, M. (2025). La Etnoeducación y su contribución al respecto y la valoración de la diversidad cultural. *Polo del Conocimiento*, 10(4).
<https://doi.org/https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/9320/html>
- Pacheco, C., Niebles, W., & Hernández, H. (2020). Transformación social a partir de la educación en el aula. *Revista ESPACIOS*, 41(9), 5.
<https://doi.org/https://www.revistaespacios.com/a20v41n09/20410905.html>
- Rossini, K., & Carcausto, W. (2025). La expresión artística y las competencias socioemocionales en los estudiantes de educación básica. Revisión Sistemática. *Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas*, 5(10), 526-541.
<https://doi.org/https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.140>

- Suárez, M., Francos, M., & Verdeja, M. (2020). Educación intercultural: algunas reflexiones y orientaciones para una práctica pedagógica en una escuela democrática y plural. *Estudios pedagógicos*, 46(1), 431-450.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000100431>
- UNESCO. (2020). *UNESCO Biblioteca Digital*. Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción:
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- UNESCO. (2023). *La inclusión en la educación*. Que nadie quede rezagado:
<https://www.unesco.org/es/inclusion-education>
- Valdés, R., López, V., & Jiménez, F. (2019). Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. *Universidad la Sabana*.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/834/83460732002>
- Varea, R. (2024, 11 12). Educación, trabajo y migración. *El País*. Educación, trabajo y migración: <https://elpais.com/extra/eventos/2024-11-13/educacion-trabajo-y-migracion.html>
- Villanueva, H., Medina, O., & Sánchez, A. (2020). Estudio documental: importancia de la educación ambiental en la educación básica. *Revista Iberoamericana Ambiente & Sustentabilidad*, 3(1), 6-14. <https://doi.org/https://doi.org/10.46380/rias.v3i1.4>

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista semiestructurada al docente

La presente entrevista forma parte de la investigación titulada “Diseño de un proyecto para la creación de un ambiente cultural y artístico que fortalezca la interculturalidad e inclusión en la Unidad Educativa Pichincha del recinto Poze-Dika”.

Su propósito es conocer su experiencia, percepciones y propuestas sobre la integración del arte, la cultura y la inclusión en el proceso educativo.

Su participación es totalmente voluntaria y confidencial. Las respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos y de mejora educativa. Agradecemos su tiempo y colaboración, que contribuirán de manera valiosa al fortalecimiento de la vida cultural y educativa de nuestra comunidad.

Objetivo del instrumento

Recoger la percepción del docente sobre las prácticas artísticas y culturales en el aula, su relación con la interculturalidad e inclusión, y las posibles estrategias para crear un ambiente cultural y artístico dentro de la institución.

Bloque 1: Experiencia y contexto

1. ¿Qué papel cree usted que cumple el arte y la cultura dentro del proceso educativo de sus estudiantes?
2. ¿Qué tipo de actividades culturales o artísticas ha desarrollado en sus clases o dentro de la institución?

Bloque 2: Prácticas pedagógicas

3. ¿Qué resultados ha observado en los estudiantes cuando participan en actividades artísticas o culturales?
4. ¿Qué dificultades o limitaciones ha encontrado para promover este tipo de actividades?

Bloque 3: Interculturalidad e inclusión

5. Desde su experiencia, ¿cómo se refleja la diversidad cultural dentro del aula?
6. ¿De qué manera cree que las actividades artísticas pueden fortalecer la inclusión y el respeto entre los estudiantes?

Bloque 4: Propuestas y compromisos

7. ¿Qué tipo de apoyo considera necesario (institucional, material o humano) para implementar un ambiente cultural y artístico en la escuela?

8. ¿Estaría dispuesto a participar en un proyecto que promueva la interculturalidad a través del arte? ¿Por qué?

Anexo 2. Encuesta cerrada a estudiantes (6 preguntas, escala de frecuencia y actitud)

Esta encuesta forma parte de un trabajo de investigación que busca mejorar el ambiente cultural y artístico en tu escuela, para que todos podamos aprender a través del arte, respetar nuestras culturas y compartir lo que somos.

Tu participación es voluntaria y confidencial; no hay respuestas buenas ni malas, solo queremos conocer tu opinión. Las respuestas que des servirán para proponer actividades que hagan de la escuela un lugar más alegre, inclusivo y participativo.

Gracias por responder con sinceridad y apoyar este proyecto que busca fortalecer la interculturalidad y la inclusión en nuestra comunidad educativa.

Objetivo del instrumento

Identificar las percepciones, intereses y actitudes de los estudiantes frente a las actividades artísticas y culturales, así como su valoración del respeto y la convivencia intercultural en la escuela.

1. ¿Te gustaría participar en actividades de arte o cultura en tu escuela (teatro, danza, pintura, música, etc.)?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

2. ¿En tu escuela se realizan actividades sobre la cultura de tu comunidad (bailes, comidas, historias, costumbres)?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Casi nunca
- d) Nunca

3. ¿Cómo prefieres expresarte en clases?

- a) Dibujando o pintando
- b) Hablando o actuando
- c) Escribiendo
- d) No me gusta expresarme

4. ¿Conoces y practicas las tradiciones culturales de tu comunidad?

- a) Sí, muchas
- b) Algunas
- c) Muy pocas
- d) No conozco ninguna

5. ¿Crees que aprender sobre otras culturas ayuda a respetar más a tus compañeros?

- a) Totalmente de acuerdo
- b) De acuerdo
- c) En desacuerdo
- d) Totalmente en desacuerdo

6. ¿Te gustaría que en tu escuela exista un lugar especial para actividades culturales y artísticas?

- a) Sí, mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) No

Anexo 3. Cálculo y validación de los instrumentos

Tabla 9

Tabla de calificaciones de los expertos y cálculo de I-CVI

Ítem	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Nº expertos (3 ó 4)	I-CVI
1	4	4	4	3	1.00
2	4	3	4	3	1.00
3	3	3	4	3	1.00
4	3	2	3	2	0.67
5	4	4	3	3	1.00
6	4	3	3	3	1.00
7	3	3	2	2	0.67
8	4	4	4	3	1.00

Nota: Elaborado por la investigadora

Cálculo S-CVI/Ave (entrevista) = $(1 + 1 + 1 + 0.67 + 1 + 1 + 0.67 + 1) / 8 = 0.9167$ (≈ 0.92)

Interpretación: el S-CVI/Ave = 0.9167 indica una **muy buena validez de contenido** a nivel global del instrumento entrevista (valor por encima del umbral aceptable ≥ 0.80).

Tabla 10

Tabla de calificaciones de los expertos y cálculo de I-CVI

Ítem	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Nº expertos (3 ó 4)	I-CVI
1	4	4	3	3	1.00
2	3	3	3	3	1.00
3	3	2	3	2	0.67
4	4	3	4	3	1.00
5	3	3	2	2	0.67
6	4	4	4	3	1.00

Nota: Elaborado por la investigadora

Cálculo S-CVI/Ave (encuesta) = $(1 + 1 + 0.67 + 1 + 0.67 + 1) / 6 = 0.8889$ (≈ 0.89)

Interpretación: el S-CVI/Ave = 0.8889 muestra una **buena validez de contenido** para la encuesta (por encima del criterio de aceptabilidad ≥ 0.80).

Interpretación y observaciones metodológicas

- Ambos instrumentos alcanzan **S-CVI/Ave ≥ 0.80** (entrevista ≈ 0.92 ; encuesta ≈ 0.89), por lo que **la validez de contenido se considera adecuada**.
- Con paneles muy pequeños (p. ej. 3 expertos) algunos autores recomiendan valores más estrictos (I-CVI = 1.0) para aceptar individualmente un ítem; sin embargo, al observar el **S-CVI/Ave** y la mayoría de ítems con I-CVI = 1.0, el conjunto de instrumentos es válido para uso académico.
- Ítems con I-CVI = 0.67 (2/3 expertos) **recomiendan revisión**: aunque no fueron rechazados, conviene ajustar su redacción o claridad según los comentarios de los expertos.

Anexo 4. Fotografías

Ilustración 2

UE Escuela de Educación Básica "Pichincha"



Ilustración 3

Socialización previa a la encuesta aplicada a estudiantes



Ilustración 4

Video conferencia para encuesta y entrevista a docente

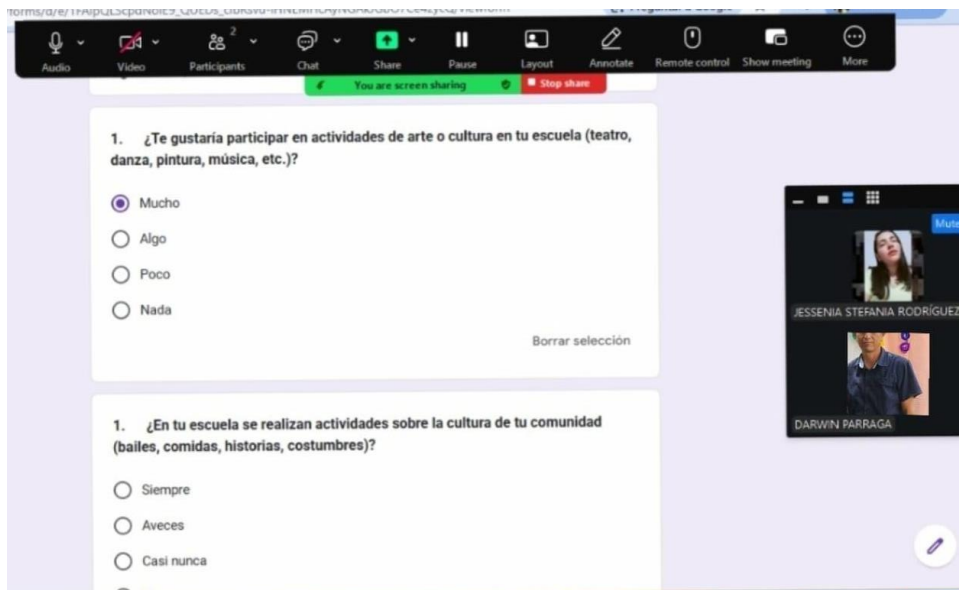


Ilustración 5

Análisis de datos de la entrevista y encuesta

